

**Министерство образования Республики Башкортостан**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Уфимский политехнический колледж**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
« \_\_\_\_\_ »  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г  
Председатель \_\_\_\_\_  
/Шайдуллина А.И. /

СОГЛАСОВАНО  
с педагогическим  
советом колледжа  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБПОУ  
Уфимский  
политехнический колледж  
\_\_\_\_\_ Е. А. Маркелова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**  
**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность: 19.02.10 Технология продукции общественного питания**  
**(профиль: естественно-научный)**

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом уточнения научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 25 мая 2017г.).

**Разработчик: Фаизова Л.Р., преподаватель высшей категории**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы по литературе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — про-

граммы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ)

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Программа предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Специальность: 19.02.10 Технология продукции общественного питания**

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

*Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.*

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ГБПОУ Уфимский политехнический колледж на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### 1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### • **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношении к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- формирование личностного отношения к прочитанному произведению, выраженное в рецензиях, отзывах на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использование приобретенных компетенций для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- *сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;*
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы,
- способность воспроизводить содержание литературного искусства;
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- владеть умением соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- владение умением определять род и жанр произведения;

-умение выделять авторскую позицию;

-умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

**В результате изучения общеобразовательного цикла обучающийся по базовым дисциплинам должен обладать общими компетенциями и/или дополнительными общими компетенциями (при наличии вариативной части), включающими в себя способности:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, из них обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Внеаудиторная самостоятельная работа (всего)	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### Тематический план и содержание учебной дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	
Введение.	1
Русская литература XIX века	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века .	7
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	42
Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	6
Литература XX века	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	4
Русская литература на рубеже веков. Литературный процесс рубежа веков. Новаторство литературы начала XX века.	9
Особенности развития литературы 1920-х годов.	7
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.	10
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	21
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	3
Зарубежная литература (обзор).	1
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	3
Итого	117
Внеаудиторная самостоятельная работа	58
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Русская литература и культура в первой половине XIX века.	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	1
	А. С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Поэма «Медный всадник». Идеино художественное своеобразие. Самостоятельная работа. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. Философская лирика А.С. Пушкина. <u>Выписки:</u> Критики об А.С. Пушкине. <u>Конспект:</u> В. Г. Белинский о Пушкине. (2 часа)	3	2
	М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Самостоятельная работа. <u>Доклады:</u> Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк») Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». (2 часа)	2	2
	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. Г. Гоголя в русской литературе.	2	2

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Сообщение:</u> Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.</p> <p><u>Выписки:</u> А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. (2 часа).</p>		
Тема 1.2. Художественные открытия второй половины XIX века.	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</p> <p>А. Н. Островский. « Колумб Замоскворечья». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Новаторство драматурга. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Трагическая острота конфликта. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Трагическая острота конфликта. Смысл названия. Последние времена «темного царства» Обличение самодурства как социального и психологического явления собственнического общества. Трагедия Катерины Кабановой. Калинов и его обитатели (система персонажей). Последние времена «темного царства». Обличение самодурства как социального и психологического явления собственнического общества. «Самое решительное произведение». Критики о «Грозе» Островского.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Конспект:</u> Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».(1 час.)</p>	1 5	1 2
	<p>И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Историко-философский смысл романа «Обломов». Обломов и Штольц -две стороны одного века.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Выписки:</u> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.(2 часа).</p>	2	1
	<p>И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Художественное своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия.</p>	4	2

	<p>Композиция. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Художественный мир И. С. Тургенева. Мотивы, стиль и авторская концепция мира. Смысл заглавия романа. Базаров в системе действующих лиц. Нигилизм романа и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Одинцова-наказание любовью. Трагизм личности Базарова, тайный психологизм. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети». » (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Выписки:</u></p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><u>Самостоятельное чтение:</u></p> <p>«Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе» - отзыв. (2 часа).</p>		
	<p>Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» - философско-публицистический роман. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Общество будущего в романе.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Сообщение:</u></p> <p>Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. (1 час)</p>	1	1
	<p>Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и</p>	1	1

	<p>гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</i></p> <p>Личность и судьба поэта. (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>А. А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p><u>Сообщение:</u></p> <p>Связь творчества А.А.Фета с традициями немецкой школы поэтов.</p> <p>Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета.</p> <p><u>Наизусть</u> стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (1час).</p>	1	1
	<p>А. К. Толстой. (1817—1875)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	1	1
	<p>Н. А. Некрасов. (1821—1878)</p>	3	2

	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).  Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Любвиная лирика Н. А. Некрасова.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков) Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.  Матрена Тимофеевна Корчагина- тип «величавой славянки». Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  Некрасовские традиции в русской поэзии («крестьянское направление» в поэзии начала 20 века).</p> <p><u>Реферат:</u>  Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка.</p> <p><u>Доклад:</u>  Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><u>Выписки:</u>  Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). (1 час.)</p>		
	<p>Н. С. Лесков. (1831—1895)  Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Былинные, библейские мотивы повести. <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></p>	1	1

	<p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Реферат:</u></p> <p>Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. (1 час.)</p>		
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. (1826—1889)</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Проблема совести и нравственного возрождения в произведениях писателя.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><u>Рефераты:</u></p> <p>Объекты сатиры и сатирические приемы.</p> <p>Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p> <p>Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (1 час).</p>	1	2
	<p>Ф. М. Достоевский. (1821—1881)</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Достоевский как мыслитель и художник.</p> <p>Петербургский роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Композиция, система образов.</p> <p>Наказание до преступления. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и</p>	5	2

	<p>«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Христианская концепция Достоевского. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Семинар. Родион Раскольников и его идея. «Я не человека убил, я принцип убил!»</p> <p>Идеологическая борьба вокруг наследия Ф. М. Достоевского.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Выписки:</u></p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p><u>Доклады:</u></p> <p>Роль пейзажа.</p> <p>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».(2часа)</p>		
	<p>Л.Н. Толстой. (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».</p> <p>История создания романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Жанровое своеобразие романа. Система образов романа, ее особенности. Особенности композиционной структуры романа. Дворянское общество в романе.</p> <p>Война 1805-1807 гг.- эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма и величия. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Дорога чести» Андрея Болконского. Пути искания Пьера Безухова, эволюция героя, его поиски смысла жизни. Поиски «мира» и своего места в мире. Идеино- художественное значение образов Наташи Ростовской и княжны Марьи.</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</p> <p>«Мысль народная» в романе-эпопее. Пацифизм и патриотизм писателя. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне История создания и замысла. Смысл названия и обра Изображение народной войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Правдивое изображение войны и</p>	8	3

	<p>русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Народный полководец Кутузов. Совет в Филях. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Итоги нравственно-философских исканий героев романа. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p><u>Доклад:</u> Идейные искания Толстого.</p> <p><u>Подготовка к изложению:</u> «Князь Андрей на поле Аустерлица».</p> <p><u>Обзор творчества позднего периода:</u> Аннотированный список по произведениям Л.Н Толстого: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p><u>Доклад:</u> Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><u>Теория литературы:</u> понятие о романе-эпопее. (Зчаса).</p>		
	<p>А.П. Чехов. (1860—1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. <i>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</i> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Изображение духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишневый сад». Символика названия пьесы. Раневская и Гаев в пьесе Чехова. Ермолай Лопахин.- буржуазный делец нового времени. Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Будущее в пьесе. А.П. Чехов и русская литература.</p>	8	2

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Доклады:</u> Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><u>Выписки:</u> Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><u>Теория литературы:</u> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p><u>Реферат:</u> Своеобразие Чехова-драматурга. (2 часа).</p>		
Тема 1.3 Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	<p>Зарубежная литература. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.</p> <p>Ги де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо, Б. Шоу (возможен выбор другого прозаика или поэта).</p>	4	1
Дифференцированный зачет		2	
Раздел II. Литература XX века.			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина</p>	1	2

<p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</p> <p>Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Рефераты:</u></p> <p>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина. (1 час.)</p>	1	2
<p>А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприн.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменно жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Доклад:</u></p>	2	2

		Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна. (2часа).		
Тема 2.2 Русская тература рубеже Поэзия XXвека.	ли- на веков. начала	Серебряный век русской поэзии. .Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX- начала XXв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	2
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Самостоятельная работа. Доклад. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. (1 час.)		
		Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <i>Валерий Яковлевич Брюсов</i> <i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i> Для чтения и изучения. <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</i> <i>Константин Дмитриевич Бальмонт</i> <i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i> Для чтения и изучения. <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i> <i>Андрей Белый</i> <i>Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема</i> <i>родины, боль и тревога за судьбы России.</i>	1	1
			1	1

	<p><i>Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Николай Степанович Гумилев</i></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><i>Игорь Северянин.</i></p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений) «Заключение смехом», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Новокрестьянская поэзия.</i></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Николай Алексеевич Клюев.</i></p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	1	1
	<p><i>М. Горький. (1868—1936)</i></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли».</p> <p>Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха</p>	2	2

	<p><i>Изергиль</i>».</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Сообщение:</u></p> <p>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>развитие понятия о драме. (1час.)</p>		
	<p>А.А. Блок. <i>Александр Александрович Блок (1880—1921)</i></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</i></p> <p><i>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</i></p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>	1	2

	Самостоятельная работа. <u>Рефераты:</u> Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы (1час.)		
Тема 2.3. Литература 20-х годов (обзор).	<p><i>Особенности развития литературы 1920-х годов.</i></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).</p> <p>Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В ту пике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!»,</p>	1	2
		1	2

	<p>«Послушайте!», Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Рефераты:</u> Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». (2 часа).</p> <p>С.А. Есенин. (1895—1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. <i>Для чтения и изучения. Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». . Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,</p>	2	2
--	---	---	---

	<p>зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Домашнее сочинение:</u></p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p><u>Реферат:</u></p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. (1час).</p> <p><i>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</i>  <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</i></p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. (1час).</p>	1	1
	<i>Дифференцированный зачет по изученному курсу.</i>	2	
Тема 2.4. Литература 30-х - начала 40-х годов.	<p>Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...».</p>	1	1

	<p>«Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Противостояние О. Э. Мандельштама «веку-волкодаву». Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. (2 часа).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p> <p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь -</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
--	--	----------------------------	----------------------------



	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. (2часа).		
Тема 2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др..</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.</p> <p>Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием».</p> <p>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Домашнее сочинение:</u></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. (2часа).</p>	1	1
	БЛ. Пастернак. Сведения из биографии.	1	1

<p>Тема 2.6. Литература 50 – 80-х годов (обзор).</p>	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Рефераты:</u> Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельное чтение</u> романа «Доктор Живаго». (2часа).</p> <p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</i> Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</p> <p><u>Домашнее сочинение:</u> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p> <p><u>Сообщение:</u> Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p> <p><u>Доклад:</u> Художественное своеобразие творчества А. Т. Твардовского. (2часа).</p>	1	1
	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана</p>	1	2

<p>Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Поэзия 60-х годов (обзор). Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н. Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Новый подход к изображению прошлого в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. А. И. Солженицын- писатель и гражданин. Система творческих координат.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Самостоятельное чтение:</u></p> <p>Роман А.И. Солженицына «В круге первом» - отзыв.</p> <p>Рассказ «Матренин двор» - отзыв. (2часа.)</p> <p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Проблема нравственного выбора в рассказе В. Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>В Л. Кондратьев. Сведения из биографии. Повесть «Сашка».</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.- 1ч.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведении</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	--

<p>Тема 2.7 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции).</p>	<p>ях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина и др.</p>	1	1
	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Материнское сердце», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Киносценарии. «Калина красная». Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Самостоятельное чтение:</u></p> <p>К. Воробьев «Убиты под Москвой» - отзыв.</p> <p>В. Некрасов «В окопах Сталинграда» - отзыв.</p> <p>В. Кондратьев «Сашка»</p> <p>В. Набоков. Машенька. (2 часа).</p>	2	2
	<p>В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно- философское звучание повести. Творческий практикум: рассказ В. Распутина «В ту же землю». (Как читать современную прозу).</p>	1	1
	<p>Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь- рыба».</p> <p>Н.М. Рубцов. Художественные особенности «тихой лирики». Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Самостоятельная работа.</p> <p><u>Сообщение:</u></p>	1	1
	<p>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</p> <p>Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. (3 часа) <u>Домашнее сочинение:</u></p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p> <p><u>Сообщение:</u></p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.</p> <p>Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p> <p><u>Доклад:</u></p>	1	1

<p>Тема 2.8 Зарубежная литература (обзор). Тема 2.9 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов (обзор).</p>	<p>Художественное своеобразие творчества А. Т. Твардовского (2часа).</p>	1	1
	<p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	2	2
	<p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Мотив духовного падения в пьесе «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Самостоятельная работа. <u>Доклад</u></p>	1	1
	<p>Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. (1час).</p>		
	<p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	1	1
	<p>М. Карим. Сведения из биографии. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.</p>	1	1
	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	1	1
	<p>И. А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики.</p>	1	1
	<p>В. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p>	1	1
	<p>Зарубежная литература (обзор). П. Коэльо. «Алхимик». Самостоятельная работа. <u>Сообщение:</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Отражение постмодернистского мироощущения в</p>		

	<p>современной литературе.</p> <p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. (2 часа).</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов (обзор). Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Споры о путях развития культуры. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Литературные итоги 20 века: основные имена и направления. Постмодернизм. Литература последнего десятилетия (обзор).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><u>Самостоятельное чтение:</u></p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия». (2 часа)</p>	2	2
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого	117	

#### 2.4.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное

<p>русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка</p>

литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

**Оборудование учебного кабинета** (указать название по паспорту кабинета):

1. Интерактивная система Smart board;
2. Документ камера Avervision;
3. Громкоговорители к интерактивной доске Smart board;
4. Компьютер Core-Core is 2100 (сист. блок, монитор, клавиатура, мышь);
5. Столы ученические -15
6. Стулья ученические 6 р. г.-30
7. Стол преподавателя эргономичный с тумбой -1.
8. Шкаф для документов закрытый -2.
9. Шкаф угловой -1.
10. Доска аудиторная- 1.
11. Тумба под классную доску -1.
12. Плакатница-1.
13. Стул ИСО-1.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Для обучающихся

###### Основные источники:

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. / (Г.А.Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.); под ред. Г. А. Обернихиной.-М.: 2015.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2015.*

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. / Под ред. Г. А. Обернихиной.- М., 2015.*

###### Дополнительная

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. - М, 2015.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. И др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / Под ред. И. Н. Сухих.-М., 2014.

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / Под ред. И. Н. Сухих.-М., 2015.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.-М., 2015.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.-М., 2014.

История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. -М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.-М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева.-М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. / Под ред. Г. А. Обернихиной.-М., 2015.

Русская литература 19 в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г. А.-М., 2014.

Русская литература 20 в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В. П. Журавлева.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. -М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.-М., 2014.

Интернет-ресурсы

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)

Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

#### **Для преподавателей**

1.Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

2.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результат обучения (освоенные умения, усвоение знания)	Коды формируемых общих компетенций (ОК1-ОК7)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1		2
Умения:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	ОК 1,2	Тестирование
<i>сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;</i>	ОК 2,4,5	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	ОК 3,6,8,9	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	ОК3, 5	тестирование
выявлять авторскую позицию;	ОК4,6	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК 5,6,8	выразительное чтение стихов
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	ОК 3,5,7	творческие работы, сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	ОК ,4	творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в	ОК 5,6,9	творческие работы.

практической деятельности и повседневной жизни.		
---	--	--