

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ.02 Литература**

**Профиль обучения: технологический**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **23.01.09** **Машинист локомотива**

## 1.2 Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

## 1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.3.1 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные результаты в части:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **1.3.2 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **1.3.3 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются предметные результаты:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И.

Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **1.3.4 В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 23.01.09 Машинист локомотива**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>

**1.3.5 Содержание дисциплины «Литература» ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по специальности 23.01.09 Машинист локомотива и овладению профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Проверять взаимодействие узлов локомотива.

ПК 1.2. Производить монтаж, разборку, соединение и регулировку частей ремонтируемого объекта локомотива.

ПК 2.1. Осуществлять приемку и подготовку локомотива к рейсу.

ПК 2.2. Обеспечивать управление локомотивом.

ПК 2.3. Осуществлять контроль работы устройств, узлов и агрегатов локомотива.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	156
в т. ч.:	
- теоретические занятия	100
в том числе профессионально ориентированные теоретические занятия	Не предусмотрено
- практические занятия (если предусмотрено)	Не предусмотрено
в том числе профессионально ориентированные практические занятия	Не предусмотрено
- самостоятельная работа	56
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2



## 2.1. Тематическое планирование

Наименование тем и/или вида учебной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		
<b>1 семестр</b>		<b>54</b>		
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>		
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина</td> </tr> </table>		1	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах
1	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах			
Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина				
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».</td> </tr> </table>		1	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».
1	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».			
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	<b>Содержание</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Домашнее задание: чтение и анализ стихотворений;</td> </tr> </table>		1	Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.
1	Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.			
Домашнее задание: чтение и анализ стихотворений;				
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.</td> </tr> </table>		1	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.
1	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.			

	Поэма «Медный всадник».	
<b>Тема 1.3</b> Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1 Сведения из биографии. Художественные повести «Нос»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
	Домашнее задание: Своеобразие повести. Образ майора Ковалева.	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>26</b>
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание</b>	2
	1 Изучение биографии А.Н. Островского. Обзор основных этапов творчества. Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	
Самостоятельная работа обучающихся	Домашнее задание: Подготовка сообщения на тему «Островский – Колумб Замоскворечья»	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1 Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
<b>Тема 2.2</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание</b>	2
	1 Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	
Самостоятельная работа обучающихся	Домашнее задание: Подготовка пересказа отдельных глав романа «Отцы и дети»	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1 Написание сочинения на тему «Базаров-нигилист»	
<b>Тема 2.3</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание</b>	2
	1 Изучение биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.	

	Изучение биографии А. А. Фета Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	
	Домашнее задание: Выучить наизусть по одному стихотворению из лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b> 1   Подготовка доклада на тему «Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева», «Тема любви в лирике А.А. Фета» (на выбор)	2
<b>Тема 2.4</b> Н.А. Некрасов. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	<b>Содержание</b> 1   Изучение биографии Н.А. Некрасова. Обзор основных этапов творчества. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.	2
	Домашнее задание Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Элегия»	
<b>Тема 2.5</b> Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр и композиция.	<b>Содержание</b> 1   Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме	2
	Домашнее задание Анализ главы из поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b> 1   Анализ стихотворения «Элегия».	2
<b>Тема 2.6</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание</b> 1   Изучение биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор основных этапов творчества. Роман «История одного города»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия	2
	Домашнее задание Сочинение на тему «История одного города» – сатирическая история русского общества»	
<b>Тема 2.7</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> 1   Изучение биографии Ф.М. Достоевского. Обзор основных этапов творчества Роман «Преступление и наказание»: система образов романа, уровни конфликта, композиция, смысл названия. Родион Раскольников и его теория	2
	Домашнее задание Чтение отдельных глав романа	

	«Преступление и наказание» и подготовить их пересказ	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1   Подготовка сообщения на тему «Общественная атмосфера конца 60-х гг. и её отражение в романе».	
<b>Тема 2.8</b> Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Содержание</b>	2
	1   Изучение биографии Л.Н. Толстого. Обзор основных этапов творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: замысел автора, история создания, жанр	
	Домашнее задание Составление схемы «Система образов в романе «Война и мир»	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1   Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» по заданному плану	
<b>Тема 2.9</b> Война 1805-1807 и эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого..	<b>Содержание</b>	2
	1   Историческая конкретность в изображении Толстым войны. Многогранность изображения войны. Показ Толстым ненужности и неподготовленности этой войны. Отношение к ней Кутузова и солдат.	
	Домашнее задание Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона».	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1   Написание сочинения на тему «Ложный и истинный патриотизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	
<b>Тема 2.10</b> А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад»	<b>Содержание</b>	2
	1   Изучение биографии А.П. Чехова. Обзор основных этапов творчества. Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта	
	Домашнее задание Сообщение на тему «Символический смысл вишневого сада»	
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>	2
	1   Написание сочинения на тему «Актуальность рассказов А.П. Чехова	
<b>Раздел 3.«Человек в поиске прекрасного»:Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>12</b>
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание</b>	2
	1   Выявление особенностей развития литературы первой половины XX века. Изучение биографии И.А. Бунина. Обзор основных этапов творчества. Лирика. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	
	Домашнее задание Подготовка сообщения на тему «Особенности и психологизм бунинской прозы»	

<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии А.И. Куприна. Обзор основных этапов творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Характеристика образов Желткова и Веры Шеиной. Проблематика повести. Отзывы критиков о повести «Гранатовый браслет»	
	Домашнее задание Сочинение на тему «Тема неразделенной любви в повести «Гранатовый браслет»		
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии М. Горького. Обзор основных этапов творчества. Символика образов в рассказе «Старуха Изергиль». Черты романтического стиля в произведениях М. Горького. Пьеса «На дне». Система образов пьесы. Философский спор о человеке. Сравнительный анализ рассказа Луки.	
	Домашнее задание Выучить наизусть отрывок из пьесы – монолог Сатина о человеке		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		2
	1	Подготовка сообщения на тему «Черты романтического стиля в произведениях М. Горького»	
<b>2 семестр</b>			<b>102</b>
<b>Тема 3.4</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии В.В. Маяковского. Обзор основных этапов творчества. Поэтическое новаторство поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное". Проблематика поэмы «Облако в штанах»	
	Домашнее задание Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме «Облако в штанах»		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		2
	1	Написание сочинения на тему «Что лучше: истина или сострадание?»	
<b>Тема 3.5</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии С.А. Есенина. Обзор основных этапов творчества Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	
	Домашнее задание Выучить наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина (на выбор)		
<b>Раздел 4 . «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:Русская литература 30-40-х годов XX века</b>			

<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии М.И. Цветаевой. Обзор основных этапов творчества. Дневниковый характер лирики. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	
	Домашнее задание Выучить наизусть одно из стихотворений М.И. Цветаевой (на выбор)		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		4
	1	Подготовка доклада «Жизнь поэтессы в эмиграции»	
<b>Тема 4.2</b> О.Э. Манделштам. Поэт и время. «Век», «Я вернулся в мой город», «Мы живем...» и др.	<b>Содержание</b>		2
	1	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Манделштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Домашнее задание Анализ стихотворения О. Манделштама (на выбор)		
<b>Тема 4.3</b> А. П. Платонов. Творческий путь.	<b>Содержание</b>		2
	1	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	
	Домашнее задание Сообщение на тему: «Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова».		
<b>Тема 4.4</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии М.А. Булгакова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, время и пространство. Особенности системы образов в романе	
	Домашнее задание Подготовка сообщения на тему «История создания романа «Мастер и Маргарита»		
<b>Тема 4.5</b> Судьба художника в романе. Любовь и судьба Мастера.	<b>Содержание</b>		2
	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. «Нечистая сила» в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Судьба художника в романе. Любовь и судьба Мастера.	
	Домашнее задание Анализ эпизода романа по заданному плану		
Самостоятельная работа	<b>Содержание</b>		4

обучающихся	1	Анализ эпизода романа по заданному плану	
<b>Тема 4.6</b> А.Н.Толстой Роман «Петр I»	<b>Содержание</b>		2
	1	Биография А.Н. Толстого. Исторический роман «Петр I». Становление личности в эпохе, образ Петра I. Жизнь различных слоев населения России. Классовые противоречия. Центральные конфликты романа. Борьба нового, прогрессивного со старым, отживающим. Борьба русского народа с иноземными захватчиками за свою национальную независимость.	
	Домашнее задание Сообщение на тему «Художественная история России 18 века»		
<b>Тема 4.7</b> М.А. Шолохов Великий сын Дона.	<b>Содержание</b>		2
	1	<i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе	
	Домашнее задание Подготовка пересказа отдельных глав романа «Тихий Дон»		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		4
	1	Подготовка сообщения «Система образов в романе «Тихий Дон»	
<b>Тема 4.8</b> «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Сюжет, проблематика.	<b>Содержание</b>		2
	1	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Тихий Дон». Гражданская война в романе	
	Домашнее задание Дать характеристику образов Григория Мелехова и Аксиньи		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 5.1</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание</b>		2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись, А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Произведения военных лет.	
	Домашнее задание Сообщение на тему «Публицистика военных лет».		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		4
	1	Три потока военной прозы. Драматургия и лирика в период ВОВ. Подготовить сообщение о поэте-фронтовике	
<b>Тема 5.2</b> А.А. Ахматова Стихи, насыщенные временем. Тема любви к	<b>Содержание</b>		2
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и	

Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.		общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	
	Домашнее задание Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Ахматовой (на выбор)		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		2
	1	Подготовка реферата на тему «Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой»	
<b>Тема 5.3</b> Поэма «Реквием».	<b>Содержание</b>		2
	1	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	
	Домашнее задание Сочинение на тему «А.А. Ахматова – «голос своего поколения»		
<b>Тема 5.4</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции.	<b>Содержание</b>		2
	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	
	Домашнее задание Подготовка сообщения «Человек, природа и история в романе «Доктор Живаго».		
<b>Тема 5.5А.</b> Т. Твардовский. Творчество и судьба. Твардовский – редактор «Нового мира». Тема войны в лирике. Поэма «По праву памяти».	<b>Содержание</b>		2
	1	Уравнение касательной к графику функции. Использование производной при решении текстовых, геометрических задач. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	
	Домашнее задание Выучить наизусть одно из стихотворений А.Т. Твардовского о войне (на выбор)		
<b>Тема 5.6</b> Изменения в общественной и культурной жизни страны в 1950- 1980-е годы. Постановка острых нравственных и социальных проблем.	<b>Содержание</b>		2
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	
	Домашнее задание Составьте понятийный словарь «Развитие литературы 1950-1980-х годов:проза»		
<b>Тема 5.7</b> А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы	<b>Содержание</b>		2
	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Проблематика повести «Один	



человека в тоталитарном государстве.		день Ивана Денисовича». Образ главного героя	
	Домашнее задание Подготовка пересказа «Один день Ивана Денисовича»		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		4
	1	Составление хронологической таблицы «Биография А.И. Солженицына». [1] стр. 632-637.	
Тема 5.8 Не стоит село без праведника («Матренин двор»). Малая проза	<b>Содержание</b>		2
	1	Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. Малая проза А.И. Солженицына.	
	Домашнее задание Ответить на вопросы.		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		4
	1	Подготовка сообщения на тему «Проблематика романа «Архипелаг ГУЛАГ»	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			
Тема 6.1 В. Шаламов. Художественное своеобразие прозы. «Колымские рассказы»	<b>Содержание</b>		2
	1	В. Шаламов. Анализ сборника «Колымские рассказы» Проблема разрушения личности в лагере и возможности духовного возрождения человека. Мотивы мира, одиночества, обреченности, воскресения.	
	Домашнее задание Подготовка сообщения на тему «Судьба человека в рассказах В. Шаламова»		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>Содержание</b>		2
	Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество В.Т. Шаламова»		
Тема 6.2 Обзор литературного процесса второй половины XX века.	<b>Содержание</b>		2
	1	Выявление особенностей развития литературы второй половины XX века.	
	Домашнее задание Подготовка сообщения на тему «Литература 2 половины XX века»		
Тема 6.3 Изображение жизни русской деревни в творчестве В.М. Шукшина.	<b>Содержание</b>		2
	1	Жизнь и творчество. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Волки». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	
	Домашнее задание Анализ одного из рассказов В.М. Шукшина (на выбор)		
Тема 6.4 Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева. «Царь-рыба»	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		2
	1	Краткие сведения о творческом пути В.П. Астафьева. Характеристика рассказа «Царь-рыба». «Царь-рыба» написана в открытой, свободной, раскованной манере, осердеченной мыслью художника о	

рыба».		самом личном и кровном. Главный герой рассказа “Царь-рыба” — Зиновий Игнатьич, уважаемый человек.	
		Домашнее задание Сообщение на тему «Зиновий Игнатьич, уважаемый человек.»	
<b>Тема 6.5</b> В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно-философское звучание повести.		<b>Содержание</b> 1 Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матреной» Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	2
		Домашнее задание Подготовка устных сообщений по вопросам на с. 305	
<b>Тема 6.6</b> Проблема нравственного выбора в рассказе В. Быкова «Сотников».		<b>Содержание</b> 1 Нравственный выбор героев в повести В.Быкова "Сотников". Проблема подлинного и мнимого героизма, которая составляет суть сюжетной коллизии произведения. Герои повести — Сотников и Рыбак.	2
		Домашнее задание Анализ героев повести – Сотникова и Рыбака.	
<b>Тема 6.7</b> Пьеса «Старший сын» А.В. Вампилова		<b>Содержание</b> 1 Изучение биографии А.В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2
		Домашнее задание Подготовка сообщения на тему «Своеобразие драматургии А.В. Вампилова»	
Самостоятельная работа обучающихся		<b>Содержание</b> 1 Подготовка сообщения на тему «Драматургия А.В. Вампилова»	4
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			
<b>Тема 7.1</b> Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции).		<b>Содержание</b> 1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Возникновение диссидентского движения в СССР. Домашнее задание Сочинение на тему «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения».	2
<b>Тема 7.2</b> И.А. Бродский. Судьба, личность,		<b>Содержание</b> 1 Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной	2

творчество. Основные темы и мотивы лирики.		разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре	
	Домашнее задание Анализ стихотворения на выбор		
<b>Тема 7.3</b> Тема России в творчестве В. В Набокова.	<b>Содержание</b>		2
	1	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	
	Домашнее задание Сообщение на тему: «Можно ли назвать образ Машеньки символом»		
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>			
<b>Тема 8.1</b> Литература последних десятилетий	<b>Содержание</b>		2
	1	Традиции и новаторство современной литературы. По одному произведению на выбор (проза и поэзия).	
	Домашнее задание Подготовка реферата на тему «Мировое значение русской литературы»		
<b>Тема 8.2</b> Литература народов Башкирии	<b>Содержание</b>		2
	1	Вклад башкирских поэтов и прозаиков в развитие русской литературы.	
	Домашнее задание Подготовка презентации «Творчество поэта (прозаика)» (на выбор) .		
<b>Тема 8.3</b> М. Карим Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.	<b>Содержание</b>		2
	1	Мустай Карим: Три этапа жизни и творчества. Великая отечественная война. Драматургия. Литература о детстве. Отражение народной культуры башкир, их быт, мировоззрение, а так же множество разнообразных характером, представляющих в совокупности целостную художественную картину жизни башкирского народа.	
	Домашнее задание Выучить стихотворение М.Карима.		
<b>Тема 8.4</b> Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Расуля Гамзатов	<b>Содержание</b>		2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.	
	Домашнее задание Анализ любого стихотворения на выбор.		
<b>Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>			

<b>Тема 9.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание</b>		2
	1	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> » Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики	
	Домашнее задание Подготовка доклада на тему «Творчество зарубежного поэта (прозаика)» (на выбор)		
<b>Тема 9.2</b> Э. Хемингуэй «Старик и море»	<b>Содержание</b>		2
	1	«Старик и море» — книга о человеке, который не сдаётся. Лауреат Нобелевской премии Эрнест Миллер Хемингуэй.	
	Домашнее задание		
<b>Всего:</b>			<b>100</b>
<b>Итого:</b>			<b>156</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- лингвистические словари.
- стеллаж;
- комплект учебно-наглядных пособий и плакатов по литературе.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- электромагнитная интерактивная доска;
- персональный компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, колонки).

#### 3.2 Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Основные печатные издания:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А.Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.); под ред. Г. А. Обернихиной. - М: Просвещение, 2022.  
*2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной - М: 2021.*  
*3.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. / Под ред. Г. А. Обернихиной.-. - М: 2022.*

##### 3.2.2Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. - М: 2019.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. И др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / Под ред. И. Н. Сухих.-М., 2021.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / Под ред. И. Н. Сухих.-М., 2021.
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.-М., 2021.
5. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева.-М., 2019.
6. Русская литература 20 в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В. П. Журавлева. 2021.

##### 3.2.3.Интернет ресурсы:

- 1.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
- 2.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ».
- 3.Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
- 4.Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
- 5.Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus. 1september.ru](http://rus.1september.ru)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
воспроизводить содержание литературного произведения;	Тестирование
<i>Сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;</i>	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тестирование
выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы, сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	творческие работы

Приложение 1  
Обязательное

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

План мероприятия – урока по теме «А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад»  
(занятие приурочено ко «Дню республики Башкортостан»)  
1 курс, дисциплина Литература

Личностные результаты	Содержание урока (тема, дидактическая единица, тип урока, воспитательные задачи)	Способ организации деятельности	Продукт деятельности	Оценка процесса формирования ЛР
<p><b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, <b>осознающий ценность собственного труда.</b> Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p> <p><b>ЛР5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p><b>Тема урока</b> «А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад»» (2 ч) <b>Тип урока:</b> урок систематизации и закрепления знаний</p> <p><b>Воспитательная задача:</b> -создание условий для воспитания положительного интереса к дисциплине «Литература»; -создание условий для воспитания чувства коллективизма и взаимопомощи, воспитания</p>	<p>-Просмотр презентации «По просторам родного края с показательной функцией»</p> <p>- составление маршрутной карты с применением виртуальной онлайн-доски Padlet.</p> <p>-выполнение проверочной работы в большой группе в образовательном интернет-ресурсе «ЯКласс»;</p> <p>- самостоятельная</p>	<p>Анализировать самостоятельно и в команде особенности сюжета и конфликта по теме «Пьеса «Вишневый сад», воспитывающие у студентов</p> <p>- ответственное отношение к собственному труду (учебе),</p> <p>-любовь к родному краю и стремление сохранить его культуру и природу,</p> <p>- раскрывающие прикладной характер литературы в биологии, экологии</p> <p>-развивающие умения пользоваться современными</p>	<p>- Осознает ценность собственного труда, демонстрирует ответственное отношение к своей учебной деятельности</p> <p>- Проявляет интерес к родной культуре, уважение к исторической памяти, любовь к Родине, родному народу, родному Башкортостану, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>-Заботится о защите окружающей среды, проявляет интерес к</p>

<p><b>ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</b></p> <p><b>ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</b></p>	<p>патриотизма;  - воспитание творческого отношения к учебной деятельности;  - формирование культуры потребления информации, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;  - создание условий, обеспечивающих формирование у студентов навыков самостоятельной учебной деятельности;  - воспитание ответственного отношения к учебной деятельности;  - воспитание уверенности в себе, настойчивости в достижении цели, умения не растеряться в проблемных ситуациях</p>	<p>работа в гугл-форме (содержание задач связано с природой и красотами РБ и опираются на знания из области русский язык);</p> <p>- работа в малых группах (3-4 студента) с применением интерактивной обучающей платформы Quizlet;</p> <p>- выполнение тестирования в больших группах о сохранении исчезающих видов животных –о фермах маралов)</p> <p>- разбор выполнения творческого домашнего задания</p>	<p>образовательными ресурсами</p>	<p>экологическим проблемам</p> <p>-Проявляет уважение к эстетическим ценностям, овладевает основами эстетической культуры</p>
--	--	--	-----------------------------------	---