

УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ,
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ И БЕЗОПАСНОСТИ



02/2024

Литературный журнал

Лексикон

Борис Пастернак

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Ответственный секретарь

Абушахмина Регина Магафуровна, преподаватель русского языка и литературы,
заведующая кафедрой экономических и гуманитарных дисциплин

Редколлегия

Алан Муратов – редактор; Марат Якупов,
Тимофей и Дмитрий Богров – художники; Екатерина Владимировна Родкина, Егор
Оверченко, Радмир Махмутов, Артём Семёнов, Дмитрий Никитин

Дорогие читатели!

Перед вами литературный журнал «Лексикон»! По многочисленным просьбам мы решили издавать литературный журнал. Теперь мы принимаем у студентов стихи и рассказы и готовы публиковать их в номерах нашего журнала. Мы планируем выпускать журнал раз в месяц. Пока мы предлагаем вам электронную версию и 1 одну печатную версию. Есть идея ввести «чтение по требованию», когда каждый читатель при желании сможет

ознакомиться с печатным номером журнала в читальном зале библиотеки.

Состав нашей редакционной коллегии – инициативные студенты и преподаватели, готовые не просто сотрудничать, но и активно помогать становлению «Лексикона».

Добро пожаловать в мир литературы и искусства слова!

Редколлегия

В сегодняшнем выпуске:

- Стихи студентов нашего колледжа.....2
- День памяти Пушкина.....3
- О прошедших олимпиадах.....6
- Акция «Книга – лучший подарок».....8
- Филология и IT-технологии.....11

- Почему проводят день борьбы с ненормативной лексикой.....12
- История и значение Дня защитника Отечества.....14
- Читайте книги о Красной Армии.....17
- Рецензия на фильм «Мастер и Маргарита».....19
- Студенческая проза.....22

Стихи студентов нашего колледжа

Стих ко Дню всех влюблённых

Автор: Егор Оверченко
(Творец, Saints Flow)

Вместе с тобой

Влюбился я в тебя,
В меня влюбилась ты!
Связала нас с тобой судьба,
Я подарил тебе цветы!

При встрече нашей я тебя увидел,
И в сердце воспылал пожар.
И снова я хочу тебя увидеть –
Любить тебя не перестал!

Ты так прекрасна, ты принцесса,
А я твой рыцарь на коне.
О тебе везде я думаю...
Тебя увидел я во сне!

Как сны прекрасны, где ты рядом
Я просыпаться не хочу.
Побудь ещё со мною вместе –
Ведь я тебя люблю!

Ходить мы будем по весне,
Возьмёмся за руки с тобой.
Я буду думать о тебе –
Тебе я вовсе не чужой!

И ты мне тоже не чужая,
Я так люблю тебя, родная!
И великий подвиг совершить
Хочу я, о тебе мечтаю!

Тебе стихи я буду посвящать
И буду петь я о любви,
О том, как ценишь ты меня,
О том, что будем вместе мы!

Весна придёт, конец настанет
Зиме, что долга так была.
Любовь, как роза, не завянет
И в сердце будет навсегда!

Наступит лето, расцвет природы,
Поедем вместе мы на море
Объедем этот шар земной,
И скажешь – люблю тебя я, дорогой!

Построим дом, родим детей,
И свадьба будет наша славна,
Я позову туда своих друзей,
С тобою любим не напрасно!

Когда-то старыми мы станем,
Но любовь моя не пропадёт
К той, что счастье подарила
И меня всегда любила!

Тебе я стих вновь написал,
И вскоре встретимся с тобой!
И никогда не забывай,
Что будем вместе мы всегда!

Так радостно на сердце,
что я люблю тебя,
Спасибо, что мы вместе,
Спасибо, милая моя!



День памяти Пушкина

После таких прекрасных стихов сразу вспоминается основоположник современного русского литературного языка – Александр Сергеевич Пушкин.



Кто же не знает строки:

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Безусловно, это наш Пушкин!

Ежегодно 10 февраля вспоминают Александра Сергеевича Пушкина — русского поэта, прозаика, драматурга, литературного критика, основоположника литературного языка. Именно в этот день, 10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года, от смертельного ранения, полученного на дуэли, скончался один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

«Нет, весь я не умру – душа в заветной лире

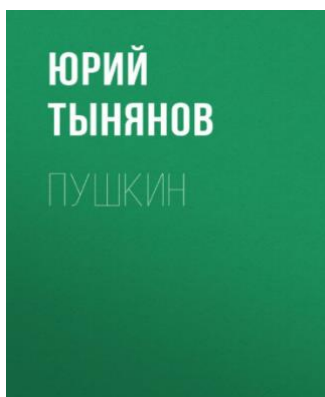
*Мой прах переживёт и тленья убежит
– И славен буду я, доколь в подлунном мире*

Жив будет хоть один пиит».

Одно из последних стихотворений поэта оказалось пророческим...

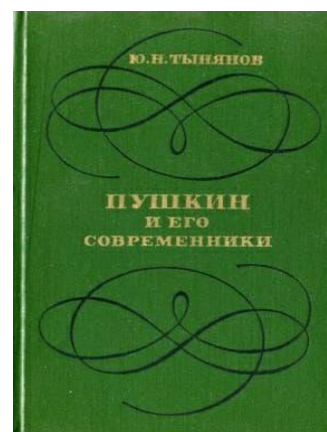
В этот день принято вспоминать поэта, читать его стихотворения, вдохновляться ими и чтить его талант.

Книги о А.С. Пушкине



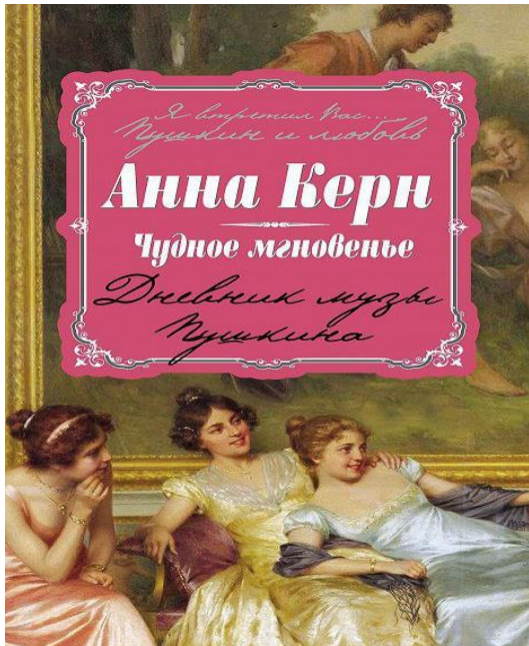
Данная книга относится к жанрам: «Русская классика», «Историческая литература». Произведение затрагивает такие темы, как «становление героя», «книги об Александре Пушкине». Книга «Пушкин» была написана в 1943 и издана в 2018 году. Приятного чтения!

Эта книга замечательного писателя и исследователя Юрия Николаевича Тынянова – большой сборник его научных и литературных произведений, рассказывающих о друзьях и современниках Александра Сергеевича Пушкина. Александр Грибоедов, Вильгельм Кюхельбекер, Фёдор Тютчев, некоторые другие персоналии – все они предстанут перед читателями живыми людьми, со всеми их страстями и достоинствами. литературных произведений, рассказывающих о друзьях и современниках Александра.



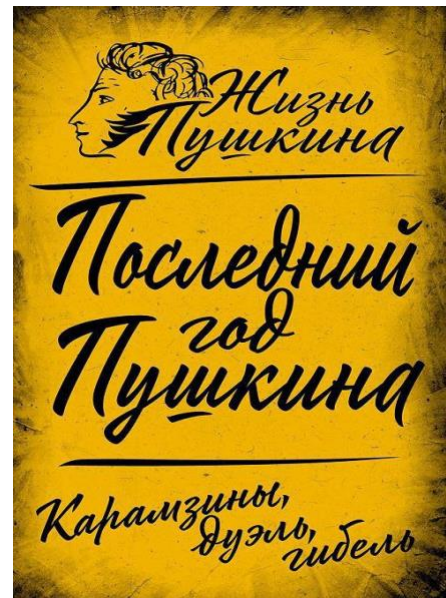


Александр Сергеевич Пушкин был не только великим поэтом, но и опытным путешественником. Его не выпускали в Европу, зато по России поэт проехал 34 тысячи верст, изучив страну вдоль и поперек, познав душу народа. Какой она была, Россия пушкинского времени – пестрая, многонациональная империя? На этот вопрос точнее других может ответить только сам поэт и его современники.



Имя Анны Петровны Керн обессмертил Пушкин своим лирическим шедевром «Я помню чудное мгновенье». Общество этой незаурядной, редкого обаяния женщины любили Пушкин и Глинка, Дельвиг и Веневитинов... Какой она была, реальная Анна Керн, из рода состоятельного чиновного дворянства, в замужестве Маркова-Виноградская? Каким она видела боготворившего ее русского гения? Какие чудные мгновенья испытала в жизни, не всегда благосклонной к ней? Как нельзя лучше об этом свидетельствуют страницы ее собственных воспоминаний и дневников, которые читаются как увлекательный роман.

Как провел Пушкин последний год жизни, приведший его к гибели? Был ли у него шанс избежать дуэли? Кто был виновником трагедии? Как общество отнеслось к потере великого поэта? На эти вопросы отвечает новая сенсационная книга, основанная на документах, на признательных показаниях современников. Попробуем разгадать великую тайну прошлого.



Олимпиады

В нашем колледже проходили олимпиады по **русскому языку и истории**. Наши корреспонденты взяли интервью у участников.

Олимпиада по русскому языку



– Здравствуйте, можете, пожалуйста, представиться и назвать группу, в которой вы учитесь?

– Моё имя – *Мамалимова Камила*, я студентка группы **9ИСП-11–23**, писала олимпиаду по русскому языку.

– Готовились ли вы к этой олимпиаде?

– Нет, я не готовилась и думала, что моих знаний хватит для высшего балла.

– Были ли вы уверены в том, что хорошо напишете тест?

– Да, была уверена, не зря же я учусь на бюджете.

– Будете ли вы проходить подобные олимпиады в дальнейшем?

– Скорее всего, да, так как это хороший способ заявить о себе.

– Насколько сложны были для вас задания?

– На мой взгляд, задания были среднего уровня сложности, но некоторые задания вводили в ступор и нельзя было дать однозначный ответ.

– На какие темы были задания?

– Хотя олимпиада по русскому языку, но были задания и по литературе, так что тем, кто хорошо знает русский язык, но не знает литературы, пришлось хорошенько подумать. В основном задания по литературе были направлены на знание авторов и произведений.

– На этом предлагаю закончить, спасибо за интервью, удачного дня!

*Подготовил
Дмитрий Никитин, 9ИСП-112к-23*

Олимпиада по истории



– Представьтесь, пожалуйста.

– Меня зовут **Комлева Рената**. Я студентка группы **9ИСП-13-23**, писала сегодня олимпиаду по истории.

– Что можете сказать насчёт заданий?

– Задания были средней сложности и достаточно понятными.

– Какие темы затрагивались в олимпиаде?

– Больше всего были использованы темы Великой Отечественной войны, также были затронуты темы постсталинской эпохи и “перестройки”, но основные задания были по истории XX века и истории России.

– Были ли такие задания, на которые вы не смогли дать ответ?

– Да, задание с портретами исторических личностей, т.к. я не работала над этим.

– Какие исторические личности были использованы в олимпиаде?

– Были использованы правители СССР: Сталин, Хрущев, Брежнев, Андропов, Черненко, Горбачёв.

Также были различные авторы литературных произведений, такие как: Казакевич, Твардовский, Васильев и многие другие писатели, связанные с историей Великой Отечественной войны.

– На этом всё, спасибо, что ответили на мои вопросы.

*Подготовил
Артем Семенов*

День книгодарения

14 февраля отмечают не только *День Святого Валентина*. У любителей чтения эта дата знаменательна тем, что в мире проходит *День книгодарения*.

Международный день *книгодарения* – праздник, который появился относительно недавно: впервые его отметили в 2012 году.

В этот день принято дарить книги друзьям и близким, передавать их в библиотеки, школы и благотворительные организации.

Лучшая идея отметить праздник –

подарить книгу. Себе, родным и близким, друзьям, коллегам или даже случайным прохожим. Можно собрать книги и передать их в библиотеку или благотворительную организацию. Многие магазины и издательства ко Дню *книгодарения* предоставляют скидки и анонсируют различные акции.

Студенты нашего колледжа тоже не остались в стороне и приняли активное участие в этой акции. Мы очень рады, что выражение «Книга – лучший подарок» обретает новую жизнь благодаря такому празднику!



Книги, как много в этом слове. Все по-разному ассоциируют это слово, у кого-то это вызывает положительные эмоции, а у кого-то отрицательные. Есть множество жанров книг, каждый может найти для себя интересную. Они питают нас знаниями, воспитывают из нас личность, учат грамотно говорить, общаться и писать.

Кто-то ими увлекается с детства и очень начитан. Кто-то не очень любит читать и обладает очень узким кругозором и познаниями в сравнении с читателями. В “новое время” получается так, что дети и взрослые всё реже вспоминают про книги, в силу развитости технологий, а соответственно и забывают про день дарения книг. Книгам всё тяжелее заинтересовать читателя.

День дарения книг отмечается 14 февраля. Это относительно новый праздник, так как был официально утверждён в 2012 году. Этот замечательный праздник отмечается более чем в 40 странах. В этот особенный день люди могут дарить книжные подарки родным, друзьям и незнакомцам. Книги передаются в детские дома, учебные организации, школы, а также в маленькие книжные домики, разбросанные по городу. Люди могут свободно брать книги из этих домиков или класть свои. Не всегда удастся получить нужную книгу, вследствие чего, поход туда оказывается непредсказуем.

Идея создания праздника появилась у американки Эми Бродмур, являющейся блогеркой, школьной библиотекарем. У неё однажды спросил сын почему нет дня в году, когда люди могут дарить друг другу книги.

Кто-то, кто не знал про этот праздник, откроет его для себя и сможет распространить не только информацию о нём, но и подсадит своё окружение на чтение книг. Тогда всё больше людей будут просвещены. В любом случае не возможно не прочитать ни одной книги за всю жизнь, какая-то основа должна быть у всех.

Нынче проблема непросвещённости стоит достаточно остро, так как гуляя по улице вблизи школ, колледжей и т.д. можно услышать, проходящих мимо школьников и студентов, которые очень часто в своей речи используют ненормативную лексику. Эту проблему не всегда решает чтение. Если даже оно не избавляет от надоедливой привычки, то хотя бы уменьшает количество брани в разговоре.

К сожалению, не все люди на земле способны читать

14 Февраля

День книгодарения



книги, так как есть страны, в которых люди не могут читать в силу плохой развитости образования. Такие люди больше всех обделены, так как не могут испытать истинные эмоции от чтения.

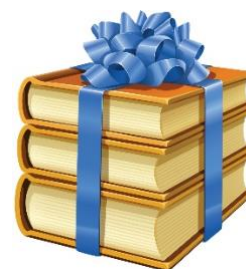
Безусловно, книги не являются панацеей от всех бед, так как они помогают только тем, кто их прочитал. Они очень хорошо помогают поддерживать разговор между двумя начитанными людьми, книги являются большим сборником цитат и оборотов. Начитанные и грамотные люди зачастую выигрывают в спорах, очень остро и тонко шутят, могут пояснить за разные темы и вообще являются интересными личностями, чем те, кто не читает. Чтецам проще заводить друзей и этот список можно перечислять долго, так как плюсов у чтения очень много.

Существует много книг и все они по-своему интересны, но есть произведения, которые должен знать каждый. Такие произведения изучаются в школах и колледжах. Они добавлены в учебную программу с задачей донести до детей базовые основы миропознания. В таких произведениях максимально ясно и понятно объясняется разница между добром и злом, тонкая грань между уважением и чинопочитанием и многое другое. Конечно, это можно узнать и на своей шкуре в жизни, но человек не будет готов, а соответственно может допустить ошибку.



По-настоящему хороших писателей не так много, раньше их было разительнее больше. Можно посоветовать несколько писателей, которые выпустили вековые произведения, их можно перечитывать десятки раз и всё равно оставаться в восторге. К таким произведениям можно отнести: "Капитанская дочка", "Старик и море", "Отцы и дети", "Преступление и наказание", "Мёртвые души", "Собака на вые сердце" и множество повестей Чехова. Это лишь небольшая часть всех произведений.

Если подводить итог выше сказанному, можно сделать вывод, что книги сейчас не пользуются большой популярностью, не все горят желанием их читать, но если проникнутся книгами, то можно обогатить свой внутренний мир настолько, что люди будут уважать тебя и смотреть на тебя как на умного человека, а не как на необразованного неандертальца.



День родных языков



Ежегодно 21 февраля с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию отмечается Международный день родного языка.

В Инфо центре колледжа под руководством преподавателей Абушахминой Регины Магафуровны, Исаковой Гульсины Ахметовны и Ишмурзиной Файрузы Рахимовны прошло мероприятие, посвященное данному празднику. Почетными гостями данной встречи со студентами стали кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела языкознания Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН Муратова Римма Талгатовна и научный сотрудник отдела прикладной лингвистики и диалектологии Института

истории, языка и литературы УФИЦ РАН Ишмухаметова Анита Шаукатовна.

Гости подробно рассказали о взаимосвязи лингвистики и цифровизации. Это направление является сегодня одним из актуальных. Это обусловлено требованием времени – внедрения цифровой среды и цифровых технологий в повседневную жизнь всего человечества. Еще гости презентовали умную колонку на башкирском языке «Noma!», которая в скором времени появится в продаже. Кому еще, как не нашим будущим специалистам, принять участие в создании цифровых устройств, способствующих популяризации башкирского языка?!



День борьбы с ненормативной лексикой

Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой празднуется 3 февраля, но это не официальная дата, она установлена энтузиастами.

Цель этого дня – повышение уровня культуры языка и возрождение традиций «цивилизованного» общения. Этот день служит напоминанием о том, что можно обойтись и без ненормативной лексики. Отмечать этот праздник начали только в первые годы XXI века. Мероприятия, посвященные этому празднику, проводятся не только в России, но и в других странах мира.

Такое решение было принято неслучайно. Филологи и лингвисты утверждают, что нецензурная лексика в любом ее проявлении, сильно засоряет язык, уничтожает его первозданную красоту и культуру. Кроме того, ученые установили, что нецензурные слова человек употребляет только тогда, когда не может по-другому выразить свои эмоции, донести свою мысль до собеседника или окружающих в полном объеме.

Ученым удалось установить, что первые упоминания о русском мате были найдены в берестяной грамоте, датированной XII веком.

Интересно, что все ругательные слова там были объединены в одну категорию под названием «нелепые глаголы». В период СССР матерные слова употреблялись, но не особенно часто. Начиная с 90-х годов прошлого века популярность нецензурной лексики существенно возросла.

Если верить статистике, то по количеству нецензурной лексики русский язык занимает третье место, уступая только голландскому и английскому.

Именно поэтому борьба с нецензурной лексикой в нашей стране особенно актуальна.

В России с ненормативной лексикой борются на государственном уровне. С 2014 года запрещено законом использовать ненормативную лексику в СМИ, литературе и искусстве, а с 2021 и в социальных сетях.



«Ненормативная лексика» — понятие несколько более широкое, чем просто нецензурная лексика. Оно включает в себя и такие понятия, как «жаргон» и «сленг». Но «жаргон» и «сленг» не запрещены к употреблению в общественных местах. Но сегодня я буду говорить о таком виде ненормативной лексики как «бранная» или «матерная» лексика.

Несмотря на то, что в русском языке существует всего 3 или 4 корня матерных слов (лингвисты расходятся здесь во мнении), образуют они довольно широкий спектр слов.



Матерная лексика не нужна так как ее можно легко заменить более аккуратными и красивыми словами. При использовании бранных слов вы портите мнение о вас. Помните это.



Обычно матерными словами пользуются люди с малым словарным запасом. Из этого другие люди могут подумать, что вы не образованный, не культурный человек и не захотят иметь с вами дело. Поэтому будьте аккуратнее с выражениями. Особенно в общественных местах.

Обратите внимание на то, что в общественных местах ваши слова слышат не только тот человек или группы, с которыми вы общаетесь, но и все остальные.



День защитника Отечества

• История праздника

Каждый год **23 февраля** в России отмечают *День защитника Отечества*. История праздника берет свое начало в далеком **1918** году. Этот день считается днем рождения Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА).

Создателем Красной Армии является Л. Д. Троцкий. Важную роль в организации борьбы с белыми и интервентами сыграл нарком по военным и морским делам Л. Д. Троцкий. Лев Давидович утвердил эмблему в виде серпа и молота, придумал орден Боевого Красного Знамени, лично написал текст присяги, которую с небольшими изменениями до сих пор принимают военнослужащие в России. Многие историки отмечают, что у Троцкого было много из того, чем должен обладать военный человек, в частности характер лидера, железная воля, личная храбрость и организаторский талант. Троцкий сразу же обратился за помощью к военным специалистам и сумел привлечь в Красную Армию сотни офицеров и многих генералов бывшей царской армии. В 1920-1921 годах праздник не отмечали, о нем вспомнили лишь в **1922** году, когда президиум ВЦИК постановил отметить четвертую годовщину формирования Красной Армии.

Тогда же он обрел свое официальное название – День Красной Армии и Флота.

В годы Великой Отечественной войны эта дата стала для военных еще более особенной: **23 февраля 1943** года Красная Армия разгромила противника под Сталинградом, а в этот ровно через год отметила успехи в освобождении Днепра. **23 февраля 1945** года Красная Армия встречала уже на территории

Европы, практически разгромив противника.

В **1946** году после окончания Великой Отечественной войны праздник снова переименовали: тогда **23 февраля** стало *Днем Советской армии и Военно-морского флота*. С тех пор событие стали отмечать военными парадами и салютами, а ветеранов армии и флота – торжественно награждать орденами и медалями. Первое время в этот день в СССР чествовали только тех, кто имел отношение к военной службе, но впоследствии стали поздравлять всех мужчин.

Привычное нам название – *День защитника отечества* – праздник приобрел в **1995** году. В **2002** году Госдума РФ сделала **23 февраля** нерабочим днем.

• Важность праздника

Как отмечают в Российском историческом обществе, в современной России День защитника Отечества напоминает не только о героизме Красной армии, но и обо всех воинских подвигах в истории нашего государства.

"В России трудно найти семью, где бы ни было своих героев, проливавших кровь на полях сражений. Только в XX столетии наша страна пережила целую череду страшных и опустошительных войн, унесших жизни миллионов людей. Да и вся отечественная история включает в себя множество войн, битв, сражений, военных кампаний, в которых нашим воинам приходилось принимать участие.





Военная мощь была и является неотъемлемой чертой нашего государства, а профессия военного — уважаемой и почетной" — подчеркнули в организации. Таким образом, **23 февраля** в нашей стране отдают почести всем воинам. Праздник, чья история насчитывает уже почти 100 лет, стал важной частью культуры российского общества.

- *В каких странах отмечают 23 февраля?*

День защитника Отечества отмечают не только в России, но и во многих странах бывшего СССР. Например, в Белоруссии, в Киргизии и Южной Осетии, в Таджикистане в Армении и Абхазии.

*Подготовил
Радмир Махмутов, 9ММР-26-22*

Песня ко Дню защитника Отечества

Автор: Егор Оверченко
(Творец, Saints Flow)

Армия России

Армия России – это мощь и сила,
Армия России – когда врагам жить
невыносимо,
Армия России – это честь и слава,
Армия России – место, где служить надо!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

Я горжусь Россией,
И в армию пойду,
Я поеду в Сирию,
Я уйду на войну!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

Бармаи и бандерлоги
Повылезали из своей берлоги,
Мы возьмём АК
И уничтожим проклятого врага!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

По пустыням и лесам, под водою, в небесах,
Под землёй, и в космосе
Наша армия сильна,
И своих не бросим мы!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

И чтобы не случилось, прорвёмся, старшина,
В руках граната, а вокруг тишина,

Враг уже рядом, он близко подошёл,
Я вынимаю чеку и отправляюсь в небеса...

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

Бывает тяжёлой судьба,
Но у каждого свой особенный путь,
Мы с Армией России навеки друзья,
И нас тяжело обмануть!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

И если умрём – это не страшно,
В Раю место есть для воинов павших,
Не привык я слышать лесть и молитвы
врагов,
Отправим их в Ад и путь наш таков.

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

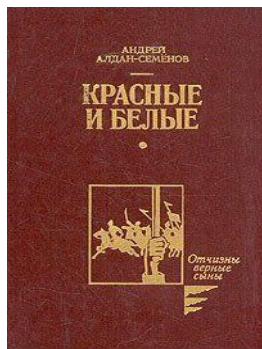
Во имя Бога и России
Несём это тяжкое бремя,
И что бы другие не говорили,
Расставит всё по местам время!

*Теперь ты в Армии, Армии, сейчас
Иди вперёд и не сдавайся!
Теперь ты в Армии, Армии у нас,
Иди вперёд и сражайся!*

Я написал это не просто так –
Это слова простого солдата,
Я верю в Бога и в нашу Отчизну,
Люблю вас, прощайте, ребята...

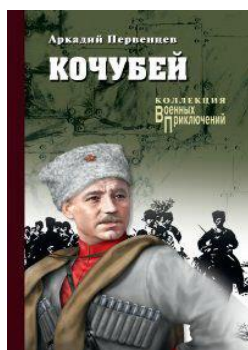
Читайте книги о Красной Армии

Родкина Екатерина Владимировна – автор рубрики



Тема гражданской войны занимала видное место в творчестве писателя А.И.Алдан-Семенова (1908-1985).

Роман "Красные и белые" посвящен событиям, происходившим в Поволжье, на Урале и в Сибири в 1918-1919 годах. В центре повествования - разгром Красной Армией войск "омского диктатора" Колчака. На большом документальном материале дана картина вооруженной борьбы против белогвардейцев. Воссозданы образы прославленных полководцев М.Н.Тухачевского, В.М.Азина, других героев молодой Республики Советов.

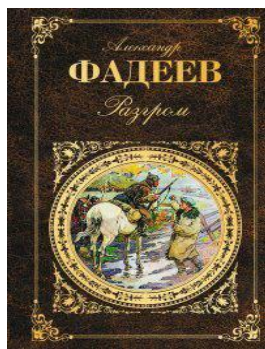


Роман дважды лауреата Государственной премии СССР Аркадия Первенцева «Кочубей» посвящен истории Гражданской войны на Северном Кавказе. Это время выдвинуло целую плеяду военачальников, вышедших из народа, многие из них стали выдающимися людьми своего времени. Один из них Иван Кочубей – главный герой этой книги.



"Сердце Бонивура" – роман о гражданской войне на Дальнем Востоке, написанный в 1944-1953 году. Главный герой, отважный и решительный Виталий Бонивур, возглавил группу подпольщиков в борьбе против японских оккупантов и остатков армии Колчака. Обо всём этом и не только в книге Сердце Бонивура (автор Дмитрий Нагишкин).

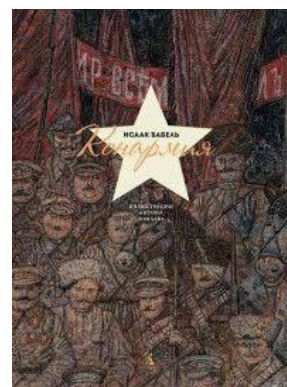




Два романа, отражающие разные этапы творческого пути Александра

Фадеева: широко известный "Разгром" и последний незаконченный роман "Последний из Удэге", над которым писатель работал почти тридцать лет – посвящены истории борьбы за советскую власть на Дальнем Востоке и гражданской войне на Дальнем Востоке. Даже тема общая, а между романами – целая жизнь... Работу над "Последним из Удэге" не прекращал до последних дней своей жизни... Обо всём этом и не только в книге Разгром (Александр Фадеев).

Николай Островский (1904 – 1936) – писатель, создавший бессмертный образ Павла Корчагина, на многие годы ставший символом беззаветной преданности идее. Цельность, стойкость, мужество главного героя знаменитого, во многом автобиографичного романа "Как закалялась сталь", стала примером для нескольких поколений.





«Конармия» — один из шедевров, созданных Исааком Бабелем, мастером короткой новеллы, проникновенным, тонким и ироничным рассказчиком.

Гражданскую войну Бабель прошел с Первой Конной армией С. М. Буденного. Страшные и лихие события тех лет нашли свое отражение на страницах конармейского цикла. Творчество писателя, во многом благодаря именно этой книге, рассматривалось как одно из самых значительных явлений в литературе первой трети XX века. В настоящем издании новеллы «Конармии» предваряют автобиографические тексты И. Бабеля (Исаак Бабель).



Рецензия на фильм «Мастер и Маргарита»

На экраны России 25 января 2024 года вышла новая и долгожданная экранизация романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». В этой статье я выскажу свое мнение, плюсы и минусы, сравнение с книгой и стоит ли идти на этот фильм.

Почему выходит еще один ремейк?

Перед авторами фильма не стояло задачи сделать еще одну экранизацию. Режиссером фильма стал Михаил Локшин («Серебряные коньки»), он хотел сделать фильм для тех, кто никогда не читал это литературное произведение и после просмотра смог бы прочувствовать драму героев, а еще для современного поколения, требующего качества и динамики на экране.

Фильм выходит сейчас не просто так

Версия в виде сериала вышла 30 лет назад, исследователи обнаружили так называемый цикл ностальгии, когда люди уже вступают во взрослую жизнь и не все получается так, как надо, они ищут убежища в чем-то, что было в детстве и как раз вовремя выходит ремейк произведения, которое они с удовольствием смотрели и готовы заплатить за то, чтобы испытать снова эмоции из детства.

О чем фильм?

Если первоисточник – роман в романе, то фильм – «Роман в романе в романе», то есть в фильме. Мастер – главный герой, он написал роман о себе и своей возлюбленной, в его жизни происходят разные плохие и хорошие события, которые он переносит в свою рукопись. Есть как бы два мира вымысел и реальность, и в какой-то момент грань теряется, что даёт повод для размышлений.



Темы, поднятые в фильме те же, что и в книге: добро и зло, вечная любовь, коррупция и так далее. Но, кроме того, особое внимание уделяется темам коммунизма и футуризма. Действия происходят в 30-е годы в период индустриализации, внимание обращено на настроения уверенных в светлом будущем масс, например, была постановка, в которой был представлен 2022 год, где Советский Союз распространился по всей территории Планеты, за этим было интересно наблюдать.

Съемка – достойная, разноплановые кадры, правильное акцентирование внимание, что не может не найти отклика у зрителя. Кстати, фильм длится 3 часа.

Музыка в фильме разнообразная: и классика, и американский джаз того времени, для каждой сцены есть подходящая композиция. Конечно, по музыкальному сопровождению фильм и рядом не стоит с сериалом 1994 года, чего только стоит тема Воланда «Большой бал у Сатаны» Игоря Корнелюка, ставшая своеобразным мемом.

Также стоит отметить одно решение сделать диалоги на другом языке, в конкретных отрывках, поверх которых накладывается озвучка; поначалу это может показаться отталкивающим, но

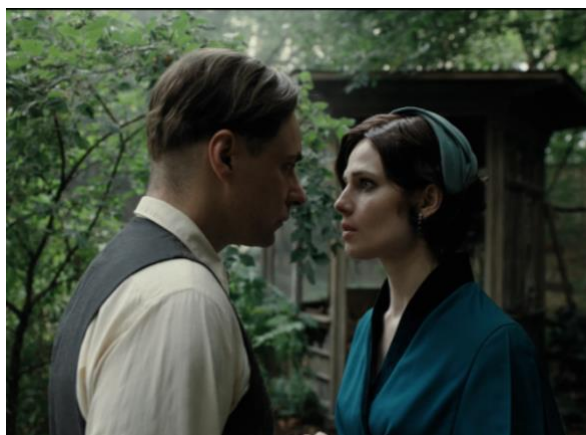


после привыкаешь и погружаешься в атмосферу другого времени и государства.

Актеры и их персонажи

Исполнители ролей проделали большую работу; им удалось без фальши передать настроения и чувства героев, поэтому действительно веришь в происходящее. Рассмотрим действующие лица. В роли Мастера и Маргариты, Евгений Цыганов и Юлия Снегирь им удалось сыграть искреннюю любовь с первого взгляда, людей, которые не могут жить друг без друга. Мастер он вольнодумец-интеллектуал, настаивающий на своем, хоть и тщетно.

Маргарита – любящая и сильная женщина, ради своего любовника она готова на все, лишь бы остаться с ним, и даже умереть. Центральную фигуру книги и важного персонажа фильма Воланда сыграл немецкий актер Август Диль. Он дьявольски прекрасен в этой роли его мимика, походка и загадочность максимально соответствуют образу.



Также стоит отметить, что он подчеркнул особенности игры у актера Олега Басилашвили, сыгравшего Воланда в сериале 1994 года. Ходили слухи, что на эту роль рассматривался датский актер Мадс Микельсон, но, увидев работу Дилия, мне трудно представить Микельсона в этом амплуа.

В «Свите Воланда» все внимание к себе приковывает Коровьев, сыгранный Юрием Колокольниковым. Яркий, специфический и немного безумный образ этого весельчака передан прекрасно.

Полине Ауг досталась двойная роль Геллы – вампирши, кокетливой служанки Воланда, а также начинающей актрисы Галлы, стремительно поднимающейся по карьерной лестнице. Азazelло – суровый, мизантроп, амбал. Алексей Розин сумел передать этот образ, хотя, мне показалось, он не всегда четко произносил свои реплики.

В качестве рефереса для Бегемота, был взят кот породы мейн-кун, а озвучил его Юрий Борисов. Понтий Пилат, которого играет датский актер Класс Банг, Прокуратор Иудеи, несущий бремя навязанного выбора. А Ивана Бездомного сыграл Данил Стеклов, на мой взгляд, он был крайне убедителен в своей роли и смог передать именно то, что требовалось.

Дизайн персонажей и сеттинг

Вот здесь создатели постарались на славу. Им удалось воспроизвести аутентичную атмосферу СССР 30-х годов; архитектура, памятники, парады хорошо передают дух времени. С Костюмами, тоже связано немало интересных моментов, например, Маргарита в каждом своем образе одета в разные платья, что подчеркивает ее положению в обществе. Что касается всего остального, то, например, у Мастера- это классическая хорошая одежда, серый костюм, шляпа, вроде просто, но все же стильно. Свита Воланда одета крайне вызывающе, как и должно быть, некоторые из их отсылают к поп-культуре, например, в одной из сцен Коровьев был одет в пиджак с узором в зелено-фиолетовых тонах и клоунским гримом на лице, а ещё его безумное поведение в этот момент, это ли не Джокер из комиксов DC?

Графика в фильме не самая сильная сторона, она на уровне российского кино, но это все же не Голливуд. Но многого и не требовалось, поскольку использовались реальные декорации. В Фильме неоднократно показаны моменты с отрубленными головами, которые выглядят так, словно сделаны из пластилина; можно еще добавить не самую естественную физику, которая может повлиять на

восприятие. Ну и "графонистый" Бегемот, может быть, лучше бы это была кукла, чем 3D-модель, да и "замыленность" местами присутствует.

Спойлерная часть

Пришло время для сравнения фильма и книги. История соответствует названию; она действительно посвящена мастеру и Маргарите, в отличие от книги, основной акцент, в которой сделан больше на Воланде, его свите и их влиянии на людей.

Как было сказано выше, это «роман в романе» и в этом главное отличие. Поскольку «Мастер и Маргарита» — очень объемное произведение, перенести все на большой экран не удалось, поэтому многое вырезали, оставив только основную сюжетную линию. И если использовать такой подход, то очень аккуратно, потому что работало в книге, в фильме просто может не сработать.



Кроме того, прочитавший может совершенно запутаться в происходящем, так как картина начинается с того момента, который был в середине книги; читатель дожидаящийся моментов, которые ему понравились во время чтения, и в конечном итоге может не получить их.

Авторы также буквально отрезали часть почти от каждого персонажа книги, они показывали разные стороны характера и менялись на протяжении всего сюжета, а в фильме этого меньше. Так, например, Мастер преобразуется, попадая в психбольницу, но изменения не заметны и его эмоциональное состояние только на словах, а Маргарита, в свою очередь, когда

становится ведьмой, имеет тот же характер, что и в начале. В книге у нее всегда была внутренняя испорченность и только став ведьмой она вырывается наружу, в фильме я этого не заметил, возможно это решение было принято ради хронометража или актеры не справились поставленной задачей. А у Бегемота из-за этого вырезали потенциальное экранное время, пропали все шутки, связанные с ним и не очень понятно зачем он нужен в фильме, все его действия мог бы исполнять Азazelло, которого там тоже не очень много.

Создатели с уважением отнеслись к первоисточнику, используя те же приемы, что и Булгаков, но только визуально, например, голова Берлиоза летит, а кадр плавно переходит в мяч, с которым играют дети. В романе гораздо больше мелких деталей, придающих объем всему произведению, чем в фильме, что не так уж и плохо, учитывая проделанную работу.

Итог

Что я могу обо всем этом сказать: Фильм «Мастер и Маргарита 2024» – достойная экранизация романа Михаила Афанасьевича Булгакова, у него больше преимуществ, чем недостатков, в этом заслуга режиссеров, сценаристов, актеров, оператора и т. д. А также самого автора книги, ведь это поистине крепкое и вечное литературное произведение, которое нужно тщательно анализировать и только потом экранизировать. Судя по перечисленным выше хвалебным отзывам, может сложиться впечатление, что это хороший фильм, но увы нет, это было мое сугубо личное мнение и у каждого может быть своё. Среднестатистический зритель вряд ли сможет выдержать 3 часа, вы и не узнаете, если не пойдете.

Не могу сказать, стоит ли читать первоисточник перед походом в кино. Но я точно могу сказать, не надо быть частью той силы, что вечно хочет ознакомиться с произведением и вечно этого не делает.

*Якупов Марат,
студент группы 9ИСП-211к-22*



Студенческая проза

Заяц

Снег выпал рано. Снежинки садились на рукава, медленно собираясь в складках. Ненавязчиво всплывал и тонул вопрос о том, когда он выпал в прошлом году. Выключили ли телевизор?

За домами стоял желто-зеленый тополь. Это выглядело странно; деревья еще не облетели и свет фонарей освещал остекленные листья.

Люди возвращались с работы, проезжали забитые автобусы. Кто-то засмеялся.

К бетонному столбу посреди пустыря, на котором стояло несколько машин, шло множество черных проводов.

Было видно, как осматривая места, фигура проходит из конца трамвая, что-то говорит, пропадает и появляясь зажигает у рта огонь.

Простояв минут семь, трамвай дернулся, чтобы поехать обратно в центр.

Казалось, будто снег падает уже давно.

Раскрылись железные двери, вошли несколько человек. Встав, кондуктор начал выдавать билеты.

Спускаясь все ниже, шестой трамвай сворачивал направо, проезжая через частные дома.

Словно не заметив, кондуктор прошел мимо, но я ничего не сказал.

Иногда потряхивало, тогда открывал глаза, осматривал вагон, думал "доеду или нет". Три старухи с клетчатыми сумками-тележками пропали. Тип с двойным подбородком стоял у дверей и что-то говорил двум студенткам, пока они переглядывались и посмеивались.

Все трое посмотрели в мою сторону с каким-то осуждением, и я перевел взгляд. Темно-синее небо, масляные оранжевые фонари. С высоты было видно, как черные контуры крыш уходили вниз словно в овраг. Тип вышел на остановке и через открытые двери было видно, как падает снег, немного сильнее.

Студентки без конца переговаривались; два голоса в черноте оврага, в котором уже не было контуров. Это напоминало вечера, когда засыпаешь в одежде не расстелая кровати и слышишь, как работает телевизор. Краем сознания думаешь, что надо его выключить, открываешь глаза и ничего не слышишь, будто оглох от тишины; телевизор не работает.

Трамвай все еще покачивался. Одни места пустели, другие заполнялись, потом все менялось, как фигуры на шахматной доске.

Я проснулся от того, что трамвай остановился. Жалуюсь, люди начали выходить и, хрустя снегом, пропадать в темноте. По обе стороны стояли ряды домов. Если идти вдоль рельс, выйти на училище и подняться вверх, то можно дойти до дома за двадцать минут.

В тот день крупные хлопья падали на лицо. Все еще думая об овраге я свернул и прошел между домов, проваливаясь ботинками в снег. Подошел к железной лестнице с перилами, взглянул вниз, на пустой белый круг.

Спустившись, посмотрел на небо, будто со дна колодца, приблизился к камню.

Я хотел на него сесть, стряхнул снег и увидел выбитое имя.

Теперь я вспомнил: в моей комнате уже давно не работает телевизор...



Письмо

Говорят, что здесь мне станет лучше. Чтобы не потерять счет времени, я записываю дни. Здесь очень тихо. Подолгу лежу на кровати, слушая шум за окном. Многие вещи из-за однообразности постепенно забываются. Если принести сюда стол, ноутбук, ковер, несколько вещей, то это будет похоже на обычную комнату.

Проплывают облака. Точно также наблюдал за ними в лагере. Я тогда ещё заболел и меня отправили на карантин.

Я мало что помню: утро, чистка зубов, зарядка, завтрак. Я забыл взять с собой бритву и приходилось бриться лезвием от канцелярского ножа.

По-настоящему мне ничего не нравилось, только дискотеки. Я приходил туда каждый вечер. Медленно подошла девочка из другой группы. Она была полная и некрасивая. По силуэтам за ее спиной стало понятно, что это спор. Отшутившись, я отказал.

В другой раз подошла девушка красивее и чуть выше меня. Она сказала, что у меня классные очки и попросила примерить. Я всегда надевал очки, наверно, потому, что в них было легче.

И еще одна. Вроде она была достаточно красивой, но ее лицо напоминало мне жабу.

Она расспрашивала, где я взял рубашку, была ли у меня уже девушка и умею ли целоваться.

Мы с Юрой качаемся в кругу соседей по комнате. Разноцветные прожекторы освещают пространство, и на какое-то время становится весело. Включают прикольную музыку, наверно мне единственному, кому нравится.

Я подхожу к той, с кем уже один раз танцевал. Она отказывает. Я не особо на что-то надеялся и пошел танцевать с Юрой.

Дальше помню только то, что прибежал к зданию. Лёг на скамейку. Небо было тёмно-синее, с маленькими, словно проделанными иглой, дырками звезд. Я смотрел на него, и казалось, будто холод пробивает все тело.

Поговаривают, я могу здесь остаться. Где-то в глубине здания (наверно, оно большое) слышатся разговоры. В конце коридора есть окно без решеток. Я вижу, как мимо проходят люди. Беру тонкий лист бумаги, приклеиваю к стеклу и вожу карандашом за человеком, создавая причудливый узор.

Иногда, ночью, я хочу отсюда сбежать. Это единственное, что хотелось рассказать.

Сосны

Ал приехал к вечеру. Посередине комнаты, вокруг низкого стола, на полу сидят семь человек. На тарелке дынные корки. Занавески не колыхнутся, за ними – тонкий ствол в темноте. Тете передают пиалы и она наливает из старого чайника. Дядя размешивает сахар и молоко. С какого-то времени он делает это только большой ложкой. Несколько лет назад он брал меня с собой. Качаясь, мы ехали на его белом

запорожце. Блестя на солнце, звенел лом и лопата. Он показал на время – одиннадцать часов одиннадцать минут. Его темные от загара, с несмывающейся чернотой в ногтях руки – это руки рабочего. Водишь металлоискателем, вскапываешь сухую землю, чтобы вытащить поршень или железнодорожный костыль.



Кик благодарит за еду и встает, забрав с собой молочный батончик, ему надо идти домой.

На балконе курит Ахши, за развешанной одеждой видно ее ноги. Некоторые книги, которые она здесь оставила, все еще стоят на полках, хотя многое выкинули.

Уснули втроем, на расстеленных корпе, остальные разошлись по комнатам. Никакого ветра.

Ал уже уснул. Я хотел ему что-то сказать. Без ответа повисает вопрос «Откуда здесь растут сосны?».

Через пару недель трава пожелтеет, станет сухой как выгоревшие волосы. Солнце стоит в зените, среди пригнанных издалека облаков. На песке блестит матовое тело жука. Эн и Ал идут впереди. Она спрашивает, не замечает ли он местный воздух – полный запахов от травы.

Вслушиваюсь и наблюдаю за жуком.

Прячась в траве, кузнечики создают хор. Выпрыгивают на дорогу и уносятся обратно. Зеленые, с красно-оранжевыми ногами.

Кремово-бежевые как песчаные камни. Черные, словно обгоревшая земля. Если поймать их в ладони и подержать, то вскоре они успокаиваются. Вылезают из щелки, удивленно осматриваются.

Множество белых змей тянулось по воде к солнцу. Над головами пролетела чайка. Кик доплыл практически до середины реки. За зарослями камыша с разбегу прыгали дети. Вдалеке виднелся мост, въезд в город.

Небольшой город, который даже не видно на карте, северный Казахстан. Горизонт напомнил Эн об африканской саванне. Вдалеке стояла сосна.

За рекой находилось старое кладбище.

Рассевшаяся на дороге стайка птиц поднялась в воздух, и мне показалось, будто притяжение пропало. Нас ждали восемь часов на микроавтобусе. Я посмотрел наверх и увидел в окне соседку Веронику. Они сложили сумки.

Автор рассказов: Trigan

Спасибо за чтение!



Объявления

Любителям комиксов!!!

Объявляем 2 этап конкурса комиксов, посвященного теме студенчества! Подробную информацию о конкурсе вы можете получить в Инфо центре колледжа.



Ищем таланты!!!

Ау-у, мы ищем таланты! Если ты пишешь стихи, заметки, статьи и рецензии, то присоединяйся к команде редакции нашего журнала "Лексикон". Все подробности можешь уточнить у Абушахиной Р.М. (402 каб.).

