

*Приложение I.1*

*к программе СПО 15.02.10  
«Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 Литература**

**Профиль обучения:  
технологический**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности *15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)»*

## 1.2 Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

## 1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.3.1 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные результаты в части:**

- 1) гражданского воспитания:
  - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- 2) патриотического воспитания:
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
  - осознание духовных ценностей российского народа;
  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- 4) эстетического воспитания:
  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- 5) физического воспитания:

-сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

-активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

-интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

7) экологического воспитания:

-сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

-планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**1.3.2 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются метапредметные результаты:**

1) овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

-давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

-разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2) овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

-владеть различными способами общения и взаимодействия;

-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3) овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

-давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

-использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

-саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

-признавать свое право и право других людей на ошибки;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **1.3.3 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются предметные результаты:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и

А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**1.3.4 В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)»**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>

**1.3.5 Содержание дисциплины «Литература» ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по специальности 15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям)» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 2.2. Диагностировать неисправности мехатронных систем с использованием алгоритмов поиска и устранения неисправностей.

ПК 3.2. Моделировать работу простых мехатронных систем.

ПК 5.1. Разрабатывать конструкции и схемы электрических подключений компонентов и модулей несложных мобильных робототехнических комплексов в соответствии с техническим заданием.

ПК 5.4. Диагностировать неисправности мобильных робототехнических комплексов с использованием алгоритмов поиска и устранения неисправностей.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	117
в т. ч.:	
- теоретические занятия	42
в том числе профессионально ориентированные теоретические занятия	10
- практические занятия (если предусмотрено)	47
в том числе профессионально ориентированные практические занятия	11
- самостоятельная работа	7
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии А.Н. Островского. Обзор основных этапов творчества. Драма «Гроза»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	2
	<b>Домашнее задание:</b> Составление схемы «Система образов драмы «Гроза». Характеристика действующих лиц драмы (на выбор)		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
<b>Тема 2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 1.</b>		
	1	Изучение биографии И.А. Гончарова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Обломов»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	1
	<b>Профессионально ориентированное практическое занятие:</b>		1
	2	Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Как техники-мехатроники меняют жизнь к лучшему? Стереотипы связанные со специальностью «Мехатроника и мобильная робототехника» «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	
	<b>Домашнее задание:</b> Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как техники-мехатроники меняют жизнь к лучшему?»		
<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «"Что такое обломовщина?"»			
<b>Тема 3. И.С.</b>	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практическое занятие № 2,3</b>		

<b>Тургенев. Роман "Отцы и дети".</b>	1	Изучение биографии И.С. Тургенева. Обзор основных этапов творчества. Роман «Отцы и дети»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия. Проблема поколений в романе. Базаров и нигилизм	
	<b>Домашнее задание:</b> Написание сочинения на тему «Базаров-нигилист»		
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение литературно-критической статьи Д. И. Писарева "Базаров"		1
<b>Тема 4. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии Ф.И. Тютчева. Обзор основных этапов творчества поэтов. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.	2
<b>Домашнее задание:</b> выучить наизусть одно стихотворение из лирики Ф.И. Тютчева			
<b>Тема 5. Н.А. Некрасов. Лирика</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии Н.А. Некрасова. Обзор основных этапов творчества. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.	2
<b>Домашнее задание:</b> выучить наизусть отрывок из стихотворения «Элегия»			
<b>Тема 6. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 4</b>		
	1	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр, композиция	2
<b>Домашнее задание:</b> Анализ главы из поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»			
<b>Тема 7. А.А. Фет. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.	2
<b>Домашнее задание:</b> выучить одно из стихотворений на выбор			
<b>Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города"</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 5</b>		
	1	Изучение биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор основных этапов творчества. Роман «История одного города»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия	2
<b>Домашнее задание:</b> Сочинение на тему «История одного города» – сатирическая история русского общества»			

<b>Тема 9. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 6, 7</b>		
	1	Изучение биографии Ф.М. Достоевского. Обзор основных этапов творчества. Роман «Преступление и наказание»: система образов романа, уровни конфликта, композиция, смысл названия. Родион Раскольников и его теория	2
<b>Профессионально ориентированное практическое занятие</b>			2
2	Тема службы, работы, профессии в романе «Преступление и наказание». Анализ героев романа с этой точки зрения.		
<b>Тема 10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 8,9,10</b>		
	1	Изучение биографии Л.Н. Толстого. Обзор основных этапов творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: замысел автора, история создания, жанр.	2
	<b>Профессионально ориентированное практическое занятие</b>		4
	2	Тема семьи и служебного долга в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ героев романа с этой точки зрения.	
<b>Домашнее задание:</b> найти и проанализировать эпизоды романа, связанные с вопросом расстановки приоритетов			
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка пересказа отдельных глав романа «Война и мир». Составление схемы «Система образов в романе «Война и мир». Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» по заданному плану			1
<b>Тема 11. Н.С. Лесков "Очарованный странник".</b>	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии Н.С. Лескова. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Очарованный странник»	
	<b>Домашнее задание:</b> Характеристика образа Ивана Флягина		
Подготовка сообщения на тему «Проблематика повести «Очарованный странник»			
<b>Тема 12. А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре"</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии А.П. Чехова. Обзор основных этапов творчества. Рассказы: «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».	2
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка пересказа рассказов		
	<b>Профессионально ориентированное содержание:</b> Важность здорового образа жизни при трудоустройстве. Как вредные привычки приводят к плачевным последствиям.		
<b>Тема 13. А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание</b>		

<b>Пьеса «Вишневый сад»</b>	<b>Практическое занятие № 11</b>		2
	1	Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта	
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка сообщения на тему «Символический смысл вишневого сада»		
<b>Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века.</b>			
<b>Тема 14. А.И. Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет"</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практическое занятие № 12</b>		
	1	Изучение биографии А.И. Куприна. Обзор основных этапов творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Характеристика образов Желткова и Веры Шеиной. Проблематика повести. Отзывы критиков о повести «Гранатовый браслет»	
<b>Домашнее задание:</b> Сочинение на тему «Тема неразделенной любви в повести «Гранатовый браслет»			
<b>Тема 15. Л.Н. Андреев. Рассказы "Иуда Искариот"</b>	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии Л.Н. Андреева. Обзор основных этапов творчества. Рассказ «Иуда Искариот». Характеристика главных героев	
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ произведения		
<b>Тема 16. М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль»</b>	<b>Содержание</b>		2
	1	Изучение биографии М. Горького. Обзор основных этапов творчества. Символика образов в рассказе «Старуха Изергиль». Черты романтического стиля в произведениях М. Горького	
	<b>Домашнее задание:</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Данко и Ларры»		
<b>Тема 17. М. Горький. Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практическое занятие № 13</b>		
	1	Пьеса «На дне». Система образов пьесы. Философский спор о человеке. Сравнительный анализ рассказа Луки о праведной земле и судьбы Актера	
<b>Домашнее задание:</b> выучить наизусть отрывок из пьесы – монолог Сатина о человеке			
<b>Тема 18. Стихотворения поэтов Серебряного века.</b>	<b>Содержание</b>		2
	1	Чтение стихотворений К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	2	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	
<b>Домашнее задание:</b> выучить стихотворение наизусть (на выбор), составить мини-сборник стихов поэтов			

	Серебряного века для определенной аудитории – для людей «своей» профессии.		
<b>Раздел 3. Литература XX века.</b>			
<b>Тема 19. Лирика А.А. Блока Поэма "Двенадцать".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 14, 15</b>		
	1	Изучение биографии А.А. Блока. Обзор основных этапов творчества. Символизм в лирике. "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. «Течёт, грустит лениво». Поэма «Двенадцать»: замысел, история создания, смысл названия, символика	4
<b>Домашнее задание:</b> подготовка сообщения на тему «Исторический контекст создания поэмы «Двенадцать»			
<b>Тема 20. В.В. Маяковский. Лирика. Поэма "Облако в штанах".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 16, 17.</b>		
	1	Изучение биографии В.В. Маяковского. Обзор основных этапов творчества. Поэтическое новаторство поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Проблематика поэмы «Облако в штанах»	4
<b>Домашнее задание:</b> Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме «Облако в штанах»			
<b>Тема 21. Лирика С.А. Есенина</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 18</b>		
	1	Изучение биографии С.А. Есенина. Обзор основных этапов творчества Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	2
<b>Домашнее задание:</b> анализ одного из стихотворений (на выбор)			
<b>Тема 22. Обзор творчества О.Э. Мандельштама</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии О.Э. Мандельштам. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору	2
	<b>Домашнее задание:</b> анализ стихотворения О. Мандельштама (на выбор)		
<b>Тема 23. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 19</b>		
	1	Изучение биографии М.И. Цветаевой. Обзор основных этапов творчества. Дневниковый характер лирики. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	2

	<b>Домашнее задание:</b> выучить наизусть одно из стихотворений М.И. Цветаевой (на выбор)		
<b>Тема 24. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 20</b>		
	1	Изучение биографии А.А. Ахматовой. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	2
	<b>Профессионально ориентированное практическое занятие</b>		
	3	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Прогресс в профессии «Мехатроника и мобильная робототехника». Использование современных технологий НТП в последние десятилетия в профессии «Мехатроника и мобильная робототехника»	
<b>Домашнее задание:</b> подготовить доклад на тему «Использование современных технологий НТП в последние десятилетия в профессии «Мехатроника и мобильная робототехника»			
<b>Тема 25. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 21</b>		
	1	Изучение биографии М.А. Шолохова. Обзор основных этапов творчества. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Тихий Дон». Гражданская война в романе	2
<b>Домашнее задание:</b> дать характеристику образов Григория Мелехова и Аксиньи			
<b>Тема 26. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 22</b>		
	1	Изучение биографии М.А. Булгакова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, время и пространство. Особенности системы образов в романе	2
<b>Домашнее задание:</b> Анализ эпизода романа по заданному плану			
<b>Тема 27. Проза А.П. Платонова</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 23</b>		
	1	Изучение биографии А.П. Платонова. Обзор основных этапов творчества. Художественный мир А.П. Платонова. Рассказ «Неизвестный цветок»	2
<b>Домашнее задание:</b> Анализ средств художественной выразительности в рассказе «Неизвестный цветок»			
<b>Тема 28. Лирика А.Т. Твардовского</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 24</b>		
	1	Изучение биографии А.Т. Твардовского. Обзор основных этапов творчества Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей	2

		вины...", а также два стихотворения по выбору.	
		<b>Домашнее задание:</b> выучить наизусть одно из стихотворений А.Т. Твардовского о войне (на выбор)	
<b>Тема 29. Проза о Великой Отечественной войне. Ю.В. Бондарев "Горячий снег"</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 25</b>		
	1	Обзор прозаических произведений о Великой Отечественной войне. Основные этапы жизни Ю.В. Бондарева. Чтение фрагментов романа «Горячий снег». Ю.В. Бондарева. Анализ произведения.	2
	<b>Домашнее задание:</b> Любовь в романе «Горячий снег»		
	<b>Профессионально ориентированное практическое занятие</b>		
	2	Первые боевые роботы в годы Великой Отечественной войны.	
	<b>Домашнее задание:</b> выбрать произведения (эпизоды из произведения), где отражается современная техника в годы ВОВ		
<b>Тема 30. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» ...</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 26</b>		
	1	Основные этапы жизни Б.Л. Васильева. Чтение повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» Тема «женщина на войне». Внешние и внутренние конфликты произведения.	2
	<b>Домашнее задание:</b> Характеристика главных героев произведения		
<b>Тема 31. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 27</b>		
	1	Основные этапы жизни А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия»	2
	<b>Домашнее задание:</b> Чтение и пересказ отдельных глав романа		
<b>Тема 32. Поэзия о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 28</b>		
	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других	2
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ одного из стихотворений на выбор		
<b>Тема 33. Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов пьеса "Вечно живые"</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Практическое занятие № 29</b>		
	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розов "Вечно живые"	2
	<b>Домашнее задание:</b> Характеристика главных героев		



<b>живые"</b>		
<b>Тема 34. Б.Л. Пастернак. Лирика.</b>	<b>Содержание</b>	
1	Изучение биографии Б.Л. Пастернака. Обзор основных этапов творчества. Специфика лирики. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь"	2
<b>Домашнее задание:</b> Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..».		
<b>Тема 35. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).</b>	<b>Содержание</b>	
1	Изучение биографии А.И. Солженицына. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»: замысел автора, история создания, жанр, система образов	2
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
3	Трудолюбие Ивана Денисовича в произведении «Один День Ивана Денисовича». Трудолюбие в профессии. Профессиональная этика.	
<b>Самостоятельная работа</b>		1
Подготовка сообщения на тему «Проблематика романа «Архипелаг ГУЛАГ»		
<b>Тема 36. В.М. Шукшин. Рассказы "Микроскоп", "Сапожки"</b>	<b>Содержание</b>	
1	Изучение биографии В.М. Шукшина. Чтение рассказов "Микроскоп", "Сапожки". Проблематика и основные темы произведений	2
<b>Домашнее задание:</b> Пересказ рассказа «Микроскоп»		
<b>Тема 37. В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни"</b>	<b>Содержание</b>	
1	Изучение биографии В.Г. Распутина. Повесть "Живи и помни": замысел автора, история создания, жанр, система образов	2
<b>Домашнее задание:</b> Пересказ отдельных глав повести		
<b>Тема 38. Н.М. Рубцов. Лирика</b>	<b>Содержание</b>	
1	Изучение биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...": чтение и анализ	2
<b>Домашнее задание:</b> выучить одно стихотворение на выбор		
<b>Тема 39. И.А. Бродский. Лирика.</b>	<b>Содержание</b>	
1	Стихотворения "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы",	2
<b>Домашнее задание:</b> анализ стихотворения «Пилигримы»		
<b>Тема 40. Проза</b>	<b>Содержание</b>	
1	Обзор прозы второй половины XX - начала XXI века. Знакомство с произведениями Ч.Т. Айтматова	4

<b>второй половины XX - начала XXI века</b>		повесть "Белый пароход"; Ю.П. Казакова рассказ "Северный дневник"; В.Т. Шаламова "Колымские рассказы"	
	<b>Домашнее задание:</b> Пересказ отдельных глав произведений		
<b>Тема 41. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4
	<b>Домашнее задание:</b> выучить одно из стихотворений наизусть (на выбор)		
<b>Тема 42. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьеса «Старший сын» А.В. Вампилова</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Изучение биографии А.В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	4
	<b>Домашнее задание:</b> подготовка сообщения на тему «Своеобразие драматургии А.В. Вампилова»		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
3	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях		
<b>Домашнее задание:</b> написать рекомендации к составлению профессионального диалога			
<b>Тема 43. Литература народов Башкирии.</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Вклад башкирских поэтов и прозаиков в развитие русской литературы.	4
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка презентации «Творчество поэта (прозаика)» (на выбор)		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	3	«Роботы в литературе»: откуда есть пошли големы, андроиды и прочие роботы? Как лирики помогают физикам двигать научно-технический прогресс?	
<b>Домашнее задание:</b> найти и прочитать одно произведение, связанное с будущей профессией.			
<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать одно произведение на выбор: рассказ Ю. Рыгзэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева		1	
<b>Тема 44. Зарубежная проза, поэзия, драматургия</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Зарубежная литература в контексте традиций русской культуры. Проза Ф. Кафки, О. Бальзака, Э. Хемингуэя. Поэзия Д.Г. Байрона, Г. Гейне	4
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка доклада на тему «Творчество зарубежного поэта (прозаика)» (на выбор)		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1

	Прочитать одно произведений на выбор: Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища";	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		
<b>Всего</b>		<b>117</b>

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского языка, культуры речи и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

стол учительский 1 шт, парты ученические 17 шт, доска 1 шт, стенд 3 шт, шкаф 4 шт, компьютер преподавателя 1 шт, проектор 1 шт, экран 1 шт., доска 1 шт, 2 стула, 1 кресло, 1 полотно для проектора, 1 колонки, 1 клавиатура, 1 мышь, 1 тумбочка.

### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1 Основные печатные издания:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев.-М.:Просвещение, 2020.-383с.
2. Чалмаев, Михайлов, Шайтанов: Литература/ под ред.Журавлева В.П.11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях.-М.Просвещение, 2020

#### **3.2.2 Дополнительные источники**

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2020. — 491 с.

#### **3.2.3 Интернет- ресурсы:**

1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://lib.ru/> (2009-2023).
2. Дистанционный образовательный портал [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.prodlenka.org/> (2009-2023).
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://znanium.com/> (2009-2023).
4. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://feb-web.ru/> (2009-2023).

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, путем устного опроса, проведения проверочных и контрольных работ, тестирования, при проведении зачета или экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Опрос по темам 10, 32, 33, 34 Выполнение конспектов, рефератов
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Опрос по темам 2, 20 Тестирование
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Опрос по темам 43,44 Выполнение конспектов, рефератов
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:	Чтение нижеприведенных произведений: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И.

	Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Опрос по темам 6, 8 Индивидуальные задания
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Опрос по темам 3, 14, 15, 17 Выполнение конспектов, рефератов Тестирование
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Опрос по темам 1, 2, 9 Индивидуальные задания
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Опрос по темам 4, 7, 18, 21 Выполнение конспектов, рефератов
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных	Опрос по темам 1,2, 3, 4,5

<p>произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>-традиция и новаторство;</li> <li>-авторский замысел и его воплощение;</li> <li>-художественное время и пространство;</li> <li>-миф и литература; историзм, народность;</li> <li>-историко-литературный процесс;</li> <li>-литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>-литературные жанры;</li> <li>-трагическое и комическое;</li> <li>-психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>-виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>-"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>-взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>-художественный перевод; литературная критика;</li> </ul>	
<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Опрос по темам 43, 44</p>
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Опрос по темам 32, 34, 39, 38 Выполнение конспектов, рефератов</p>
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,</p>	<p>Опрос по темам 2, 42 Индивидуальные задания</p>

<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Опрос по темам 35,41 Тестирование</p>



Приложение 1  
Обязательное

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Личностные результаты	Содержание урока (тема, тип урока, воспитательные задачи)	Способ организации деятельности	Продукт деятельности	Оценка процесса формирования ЛР
<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p><b>Тема:</b> Великая Отечественная война в литературе.</p> <p><b>Тема воспитательного мероприятия:</b> "Поэзия Великой Отечественной войны", мероприятие приуроченное Дню Победы</p> <p><b>Тип урока:</b> урок получения новых знаний</p> <p><b>Воспитательная задача:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование ответственности, социальной коммуникации, интереса к истории и духовной культуре человечества</li> <li>- формирование морально-нравственных качеств личности обучающихся; их мировоззренческой и социальной культуры</li> <li>- сформировать позитивное отношение к культуре своей страны.</li> <li>- способствовать воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конкурс чтецов стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.</li> <li>- сценка в роли военкора с вестями с фронта (2 студента)</li> <li>- исполнение песен, написанных в годы Великой Отечественной войны</li> </ul>	<p>Патриотически воспитанная личность с четкой гражданской позицией и уважением к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, с взаимным уважением, бережным отношением к культурному наследию и традициям Российской Федерации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки анализа и интерпретации информации из различных источников-формирование у учащихся знаний о поэтах-фронтовиках и значении поэзии во времена Великой Отечественной войны</li> <li>- эмоциональное отношение к своей родине;</li> <li>- демонстрация личностного интереса к истории, традициям, обычаям народов, проживающих на территории республики и страны;</li> <li>-умение формулировать собственную позицию</li> <li>-проявление уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп.</li> </ul>

	<p>- способствовать формированию у студентов чувства гордости и гражданской ответственности за свое Отечество.</p>			
--	--	--	--	--