

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 Литература**

**Профиль обучения: технологический**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности *20.02.04. «Пожарная безопасность»*

## 1.2 Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

## 1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины

**1.3.1 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные результаты в части:**

- 1) гражданского воспитания:
  - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- 2) патриотического воспитания:
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
  - осознание духовных ценностей российского народа;
- 4) эстетического воспитания:
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- 5) физического воспитания:
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
- 6) трудового воспитания:
  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- 7) экологического воспитания:
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- 8) ценности научного познания:
  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**1.3.2 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются метапредметные результаты:**

- 1) овладение универсальными учебными познавательными действиями:
  - а) базовые логические действия:
    - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
  - б) базовые исследовательские действия:
    - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
  - в) работа с информацией:
    - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- 2) овладение универсальными коммуникативными действиями:
- а) общение:
    - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
  - б) совместная деятельность:
    - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- 3) овладение универсальными регулятивными действиями:
- а) самоорганизация:
    - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
  - б) самоконтроль:
    - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
    - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
  - г) принятие себя и других людей:
    - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **1.3.3 В рамках программы общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются предметные результаты:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы

народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  
традиция и новаторство;  
авторский замысел и его воплощение;  
художественное время и пространство;  
миф и литература; историзм, народность;  
историко-литературный процесс;  
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
литературные жанры;  
трагическое и комическое;  
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**1.3.4 В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 20.02.04 «Пожарная безопасность»**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

**1.3.5 Содержание дисциплины «Литература» ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей по специальности 20.02.04. «Пожарная безопасность» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.3. Выполнять работы по спасению, защите, эвакуации людей и имущества из зоны пожара, оказанию первой помощи пострадавшим.

ПК 1.7. Выполнять работы по защите населенных пунктов и объектов инфраструктуры от угрозы лесных (природных) пожаров.

ПК 2.3. Проводить противопожарную пропаганду.

ПК 2.5. Проводить инструктирование и организовывать обучение работников организаций и граждан мерам пожарной безопасности, мероприятиям по гражданской обороне и защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	117
в т. ч.:	
- теоретические занятия	41
в том числе профессионально ориентированные теоретические занятия	11
- практические занятия (если предусмотрено)	54
в том числе профессионально ориентированные практические занятия	4
- самостоятельная работа	7
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>46</b>
<b>Тема 1.1</b> А.Н. Островский. Драма "Гроза".	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Изучение биографии А.Н. Островского. Обзор основных этапов творчества. Драма «Гроза»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Составление схемы «Система образов драмы «Гроза». Характеристика действующих лиц драмы (на выбор)	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
	<b>Практические занятия №1</b>	4
	Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
<b>Тема 1. 2.</b> И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	<b>Содержание</b>	<b>7</b>
	Изучение биографии И.А. Гончарова. Обзор основных этапов творчества.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка сообщения на тему «Особенности творчества И.А. Гончарова»	
	<b>Профессионально ориентированное содержание:</b>	
	Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Как пожарные меняют жизнь к лучшему? Стереотипы связанные с профессией. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	2
	<b>Практические занятия №2</b>	4
	Роман «Обломов»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	
<b>Тема 1. 3.</b> И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Изучение биографии И.С. Тургенева. Обзор основных этапов творчества. Роман «Отцы и дети»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	2

	<b>Домашнее задание:</b> Написание сочинения на тему «Базаров-нигилист»	
	<b>Практические занятия №3</b>	4
	Проблема поколений в романе. Базаров и нигилизм	
<b>Тема 1.4. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии Ф.И. Тютчева. Обзор основных этапов творчества поэтов. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить наизусть по одно стихотворение из лирики Ф.И. Тютчева	
<b>Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Лирика</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии Н.А. Некрасова. Обзор основных этапов творчества. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Элегия»	
	<b>Практические занятия №4</b>	4
	Поэма "Кому на Руси жить хорошо": история создания, жанр, композиция	
<b>Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить одно из стихотворений на выбор	
<b>Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника "История одного города"	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор основных этапов творчества. Роман «История одного города»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия	1
	<b>Домашнее задание:</b> Сочинение на тему «История одного города» – сатирическая история русского общества»	
<b>Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман</b> "Преступление и наказание".	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии Ф.М. Достоевского. Обзор основных этапов творчества. Роман «Преступление и наказание»: система образов романа, уровни конфликта, композиция, смысл названия. Родион Раскольников и его теория	2

	<b>Домашнее задание:</b> Чтение отдельных глав романа «Преступление и наказание» и подготовить их пересказ	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2
	Проведение параллели с будущей профессией «Пожарный». Были ли пожарные во времена Достоевского?	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Подготовка сообщения на тему «Общественная атмосфера конца 60-х гг. и её отражение в романе».	
<b>Тема 1.9.</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Изучение биографии Л.Н. Толстого. Обзор основных этапов творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: замысел автора, история создания, жанр. Москва горит.	2
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка пересказа отдельных глав романа «Война и мир».	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	
	Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого изображены пожары? История развития пожарной безопасности	2
	<b>Практические занятия №5</b>	4
	Система образов романа. Проблематика романа «Война и мир»	
<b>Тема 1.10.</b> Н.С. Лесков "Очарованный странник".	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии Н.С. Лескова. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Очарованный странник»	1
	<b>Домашнее задание:</b> Характеристика образа Ивана Флягина	
	Подготовка сообщения на тему «Проблематика повести «Очарованный странник»	
<b>Тема 1.11.</b> А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре"	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии А.П. Чехова. Обзор основных этапов творчества. Рассказы: «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка пересказа рассказов	
	<b>Практические занятия №6</b>	4
	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века.</b>		<b>12</b>
	<b>Содержание</b>	<b>1</b>

<b>Тема 2.1.</b> А.И. Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет"	Изучение биографии А.И. Куприна. Обзор основных этапов творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Характеристика образов Желткова и Веры Шеиной. Проблематика повести. Отзывы критиков о повести «Гранатовый браслет»	1
	<b>Домашнее задание:</b> Сочинение на тему «Тема неразделенной любви в повести «Гранатовый браслет»	
<b>Тема 2.2.</b> Л.Н. Андреев. Рассказы "Иуда Искариот"	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии Л.Н. Андреева. Обзор основных этапов творчества. Рассказ «Иуда Искариот». Характеристика главных героев	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ произведения	
<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 2.3.</b> М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Изучение биографии М. Горького. Обзор основных этапов творчества. Символика образов в рассказе «Старуха Изергиль». Черты романтического стиля в произведениях М. Горького	2
	<b>Домашнее задание:</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Данко и Ларры»	
	<b>Практические занятия №7</b>	4
	Пьеса «На дне» Система образов пьесы. Философский спор о человеке. Сравнительный анализ рассказа Луки о праведной земле и судьбы Актера	
<b>Тема 2.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Чтение стихотворений К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить стихотворение наизусть (на выбор)	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	
	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	1
<b>Раздел 3. Литература XX века.</b>		<b>59</b>
<b>Тема 3.1.</b> А.А. Блок. Лирика А.А. Блока	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии А.А. Блока. Обзор основных этапов творчества. Символизм в лирике. "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. «Течёт, грустит лениво».	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка сообщения на тему «Исторический контекст создания поэмы «Двенадцать»	
	<b>Практические занятия №8</b>	4

	Поэма «Двенадцать»: замысел, история создания, смысл названия, символика	
<b>Тема 3.2.</b> В.В. Маяковский. Лирика. Поэма "Облако в штанах".	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Изучение биографии В.В. Маяковского. Обзор основных этапов творчества. Поэтическое новаторство поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Проблематика поэмы «Облако в штанах»	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме «Облако в штанах»	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения «Маяковский и «Окна сатиры РОСТА» [1] стр. 485-507	1
<b>Тема 3.3.</b> Лирика С.А. Есенина	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии С.А. Есенина. Обзор основных этапов творчества Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ одного из стихотворений (на выбор)	
	<b>Практические занятия №9</b> Обзор творчества О.Э. Мандельштама. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."	4
<b>Тема 3.4.</b> М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии М.И. Цветаевой. Обзор основных этапов творчества. Дневниковый характер лирики. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить наизусть одно из стихотворений М.И. Цветаевой (на выбор)	
<b>Тема 3.5.</b> А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>
	Изучение биографии А.А. Ахматовой. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Чтение сборника стихотворений «Белая стая». Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Ахматовой (на выбор)	

	<b>Практические занятия №10</b>	4
	Поэма «Реквием» Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	
	<b>Профессионально ориентированные практические занятия</b>	
	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Прогресс в профессии пожарного. Использование современных технологий НТП в последние десятилетия в профессии.	2
<b>Тема 3.6.</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Изучение биографии М.А. Шолохова. Обзор основных этапов творчества. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Тихий Дон». Гражданская война в романе	2
	<b>Домашнее задание:</b> Дать характеристику образов Григория Мелехова и Аксиньи	
<b>Тема 3.7.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Изучение биографии М.А. Булгакова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, время и пространство. Особенности системы образов в романе	2
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ эпизода романа по заданному плану	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1
	Анализ эпизода романа по заданному плану	
<b>Тема 3.8.</b> Проза А.П. Платонова	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Изучение биографии А.П. Платонова. Обзор основных этапов творчества. Художественный мир А.П. Платонова. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ средств художественной выразительности в рассказе «Неизвестный цветок»	
	<b>Практические занятия № 11</b>	4
	Лирика А.Т. Твардовского Изучение биографии А.Т. Твардовского. Обзор основных этапов творчества Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	
	<b>Содержание</b>	<b>7</b>
	Обзор прозаических произведений о Великой Отечественной войне. Основные этапы жизни Ю.В. Бондарева. Чтение фрагментов романа «Горячий снег». Ю.В. Бондарева. Анализ произведения.	1

<b>Тема 3.9.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Ю.В. Бондарев "Горячий снег"	<b>Домашнее задание:</b> Любовь в романе «Горячий снег»	
	<b>Практические занятия № 12</b>	4
	Основные этапы жизни Б.Л. Васильева. Чтение повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» Тема «женщина на войне». Внешние и внутренние конфликты произведения.	
	<b>Профессионально ориентированные практические занятия</b>	2
	Как работали пожарные во время Великой Отечественной войны. Стихи о пожарных	
<b>Тема 3.10.</b> А.А. Фадеев "Молодая гвардия".	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Основные этапы жизни А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия»	2
	<b>Домашнее задание:</b> Чтение и пересказ отдельных глав романа	
<b>Тема 3.11.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ одного из стихотворений на выбор	
<b>Тема 3.12.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов пьеса "Вечно живые"	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розов "Вечно живые"	1
	<b>Домашнее задание:</b> Характеристика главных героев	
<b>Тема 3.13.</b> Б.Л. Пастернак. Лирика.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Изучение биографии Б.Л. Пастернака. Обзор основных этапов творчества. Специфика лирики. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь"	1
	<b>Домашнее задание:</b> Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..».	
<b>Тема 3.14.</b> А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Изучение биографии А.И. Солженицына. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»: замысел автора, история создания, жанр, система образов	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка пересказа повести «Один день Ивана Денисовича» Написание рецензии на роман «Архипелаг ГУЛАГ»	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	
	Трудолюбие Ивана Денисовича в произведении «Один День Ивана Денисовича». Трудолюбие в профессии пожарного. Профессиональная этика.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1

	Подготовка сообщения на тему «Проблематика романа «Архипелаг ГУЛАГ»	
<b>Тема 3.15.</b> В.М. Шукшин. Рассказы "Микроскоп", "Сапожки"	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Изучение биографии В.М. Шукшина. Чтение рассказов "Микроскоп", "Сапожки". Проблематика и основные темы произведений	1
	<b>Домашнее задание:</b> Пересказ рассказа «Микроскоп»	
	<b>Практические занятия № 13</b>	2
	В.Г. Распутин. Повесть "Живи и помни": замысел автора, история создания, жанр, система образов	
<b>Тема 3.16.</b> Н.М. Рубцов. Лирика	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Изучение биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...",,: чтение и анализ	1
	<b>Домашнее задание:</b> Выучить одно стихотворение на выбор	
	<b>Практические занятия № 14</b>	1
	И.А. Бродский. Лирика. Стихотворения "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы",	
<b>Тема 3.17.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Обзор прозы второй половины XX - начала XXI века. Знакомство с произведениями Ч.Т. Айтматова повесть "Белый пароход"; Ю.П. Казакова рассказ "Северный дневник"; В.Т. Шаламова "Колымские рассказы"	1
	<b>Домашнее задание:</b> Пересказ отдельных глав произведений	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество В.Т. Шаламова»	
	<b>Практические занятия № 15</b>	
	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.	1
<b>Тема 3.18</b> Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Изучение биографии А.В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка сообщения на тему «Своеобразие драматургии А.В. Вампилова»	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	

Пьеса «Старший сын» А.В. Вампилова	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях.	1
<b>Тема 3.19.</b> Литература народов Башкирии.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Вклад башкирских поэтов и прозаиков в развитие русской литературы.	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка презентации «Творчество поэта (прозаика)» (на выбор)	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	1
	Пожарные в произведениях писателей народов России.	
<b>Тема 3.20.</b> Зарубежная проза, поэзия, драматургия	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	Зарубежная литература в контексте традиций русской культуры. Проза Ф. Кафки, О. Бальзака, Э. Хемингуэя. Поэзия Д.Г. Байрона, Г. Гейне	1
	<b>Домашнее задание:</b> Подготовка доклада на тему «Творчество зарубежного поэта (прозаика)» (на выбор)	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		
<b>Всего</b>		<b>117</b>

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского языка, культуры речи и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических документации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

3.2.1 Основные печатные издания:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев.-М.:Просвещение, 2020.-383с.
2. Чалмаев, Михайлов, Шайтанов: Литература/ под ред.Журавлева В.П.11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях.-М.Просвещение, 2020

3.2.2 Дополнительные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2020. — 491 с.

3.2.3 Интернет ресурсы:

1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://lib.ru/> (2009-2023).
2. Дистанционный образовательный портал [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.prodlenka.org/> (2009-2023).
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://znanium.com/> (2009-2023).
4. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://feb-web.ru/> (2009-2023).

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, путем устного опроса, проведения проверочных и контрольных работ, тестирования, при проведении зачета или экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Опрос по темам 10, 32, 33, 34 Выполнение конспектов, рефератов
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Опрос по темам 2, 20 Тестирование
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Опрос по темам 43,44 Выполнение конспектов, рефератов
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:	Чтение нижеприведенных произведений: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына

	<p>"Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>Опрос по темам 6, 8 Индивидуальные задания</p>
<p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Опрос по темам 3, 14, 15, 17 Выполнение конспектов, рефератов Тестирование</p>
<p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Опрос по темам 1, 2, 9 Индивидуальные задания</p>
<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Опрос по темам 4, 7, 18, 21 Выполнение конспектов, рефератов</p>
<p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и</p>	<p>Опрос по темам 1,2, 3, 4,5</p>

<p>содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>-традиция и новаторство;</li> <li>-авторский замысел и его воплощение;</li> <li>-художественное время и пространство;</li> <li>-миф и литература; историзм, народность;</li> <li>-историко-литературный процесс;</li> <li>-литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>-литературные жанры;</li> <li>-трагическое и комическое;</li> <li>-психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>-виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>-"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</li> <li>-взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>-художественный перевод; литературная критика;</li> </ul>	
<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Опрос по темам 43, 44</p>
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Опрос по темам 32, 34, 39, 38 Выполнение конспектов, рефератов</p>
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде</p>	<p>Опрос по темам 2, 42 Индивидуальные задания</p>

<p>аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Опрос по темам 35,41 Тестирование</p>

Приложение 1  
Обязательное

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Личностные результаты	Содержание урока (тема, тип урока, воспитательные задачи)	Способ организации деятельности	Продукт деятельности	Оценка процесса формирования ЛР
<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p><b>Тема:</b> Великая Отечественная война в литературе.</p> <p><b>Тема воспитательного мероприятия:</b> "Поэзия Великой Отечественной войны", мероприятие приуроченное Дню Победы</p> <p><b>Тип урока:</b> урок получения новых знаний</p> <p><b>Воспитательная задача:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ответственности, социальной коммуникации, интереса к истории и духовной культуре человечества</li> <li>- формирование морально-нравственных качеств личности обучающихся; их мировоззренческой и социальной культуры</li> <li>- сформировать позитивное отношение к культуре своей страны.</li> <li>- способствовать воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конкурс чтецов стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне.</li> <li>- сценка в роли военкора с вестями с фронта (2 студента)</li> <li>- исполнение песен, написанных в годы Великой Отечественной войны</li> </ul>	<p>Патриотически воспитанная личность с четкой гражданской позицией и уважением к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, с взаимным уважением, бережным отношением к культурному наследию и традициям Российской Федерации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки анализа и интерпретации информации из различных источников- формирование у учащихся знаний о поэтах-фронтовиках и значении поэзии во времена Великой Отечественной войны</li> <li>- эмоциональное отношение к своей родине;</li> <li>- демонстрация личностного интереса к истории, традициям, обычаям народов, проживающих на территории республики и страны;</li> <li>- умение формулировать собственную позицию</li> <li>- проявление уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп.</li> </ul>

	<p>- способствовать формированию у студентов чувства гордости и гражданской ответственности за свое Отечество.</p>			
--	--	--	--	--