



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Уфимский колледж радиоэлектроники, телекоммуникаций и безопасности

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

_____ Л.Р. Туктарова

«_____» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

название учебной дисциплины

Общеобразовательный цикл образовательной программы среднего общего
образования в пределах освоения образовательных программ
среднего профессионального образования
на базе основного общего образования
(социально-экономический профиль)

ОДОБРЕНО

Зав. кафедрой

_____ Р.М. Абушахмина

СОСТАВИТЕЛЬ

Преподаватель Р.Р. Хасанова

Уфа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на получение среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования и направлена на достижение целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и предусматривает ресурс учебного времени в объеме 157 часа. Дисциплина входит в предметную область «Русский язык и литература».

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы	157
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	157
в том числе:	
- теоретическое обучение	101
- лабораторные работы (если предусмотрено)	
- практические занятия (если предусмотрено)	
- самостоятельная работа ¹	56

¹Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

в том числе:	
подготовка сообщений	26
подготовка рефератов	6
написание сочинений	8
изучение литературно-критических статей	4
Чтение и анализ произведений: стихотворений, рассказов, эпизодов романа	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование

Наименование тем и/или вида учебной деятельности обучающихся	Количество учебных часов аудиторной нагрузки	Содержание	Наименование домашнего задания
1 семестр			
Тема 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	2	Выявление особенностей развития литературы первой половины XIX века	Подготовка сообщения об одном из русских классиков первой половины XIX века (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник». А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов); Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери").	
Тема 2. Обзор русской	2	Выявление особенностей развития литературы	Подготовка сообщения на тему «Выявление

литературы второй половины XIX века		второй половины XIX века	особенностей развития русской литературы второй половины XIX века»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Чтение и анализ повести «Нос» Н.В. Гоголя. Чтение и анализ цикла «Петербургские повести». Своеобразие повести. Образ майора Ковалева. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	
Тема 3. А.Н. Островский. Жизнь и творчество	2	Изучение биографии А.Н. Островского. Обзор основных этапов творчества	Подготовка сообщения на тему «Островский – Колумб Замоскворечья»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	
Тема 4. Драма «Гроза»	2	Драма «Гроза»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия. Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Составление схемы «Система образов драмы «Гроза». Характеристика действующих лиц драмы (на выбор)
Тема 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2	Изучение биографии И.А. Гончарова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Обломов»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия.	Подготовка сообщения на тему «Особенности творчества И.А. Гончарова»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Критики о романе «Обломов»	
Тема 6. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	2	Изучение биографии И.С. Тургенева. Обзор основных этапов творчества	Подготовка пересказа отдельных глав романа «Преступление и наказание»
Тема 7. Роман «Отцы и дети».	2	Роман «Отцы и дети»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия. Проблема поколений в романе. Базаров и нигилизм	Составление схемы «Система образов в романе «Отцы и дети». Характеристика образов Николая и Павла Кирсановых (с цитатами)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Написание сочинения на тему «Базаров-нигилист»	
Тема 8. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	Изучение биографии Ф.И. Тютчева. Изучение биографии А.А. Фета. Обзор основных этапов творчества поэтов. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как	Выучить наизусть по одному стихотворению из лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

		убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка доклада на тему «Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева», «Тема любви в лирике А.А. Фета» (на выбор)	
Тема 9. Творчество А.К. Толстого	2	Изучение биографии А.К. Толстого. Обзор основных этапов творчества. Анализ романа «Князь Серебряный»	Подготовка сообщения на тему «Проблематика романа «Князь Серебряный»
Тема 10. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	2	Изучение биографии Н.А. Некрасова. Обзор основных этапов творчества. Лирика. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Элегия»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Анализ стихотворения «Элегия».	
Тема 11. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»	2	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр, композиция	Анализ главы из поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»
Тема 12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	2	Изучение биографии Н.С. Лескова. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Очарованный странник»	Характеристика образа Ивана Флягина
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения на тему «Проблематика повести «Очарованный странник»	
Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного	2	Изучение биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор основных этапов творчества. Роман «История одного города»: уровни конфликта,	Сочинение на тему «История одного города» – сатирическая история русского общества»

города»		композиция, система образов, смысл названия	
Самостоятельная работа обучающихся	2	Составление характеристик градоначальников города Глупово	
Тема 14. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	2	Изучение биографии Ф.М. Достоевского. Обзор основных этапов творчества	Чтение отдельных глав романа «Преступление и наказание» и подготовить их пересказ
Тема 15. Роман «Преступление и наказание»	2	Роман «Преступление и наказание»: система образов романа, уровни конфликта, композиция, смысл названия. Родион Раскольников и его теория	Характеристика образа Родиона Раскольникова. Сочинение на тему «В чем преступление и в чем наказание Раскольникова?»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения на тему «Общественная атмосфера конца 60-х гг. и её отражение в романе».	
Тема 16. Система образов романа	2	Образы Родиона Раскольникова, Сони Мармеладовой, Свидригайлова, Лукина и т.п.	Цитатная характеристика основных героев романа.
Самостоятельная работа обучающихся	2	Анализ эпизодов романа, посвященных теории главного героя: «Тварь дрожащая или право имею».	
2 семестр			
Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»	2	Изучение биографии Л.Н. Толстого. Обзор основных этапов творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: замысел автора, история создания, жанр	Подготовка пересказа отдельных глав романа «Война и мир». Составление схемы «Система образов в романе «Война и мир»
Тема 18. Система образов романа	2	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сравнительная характеристика образов Наташи Ростовской и Элен Курагиной. Образы Наполеона и Кутузова	Подготовка сообщения на тему «Какой из героев мне близок». Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона».
Самостоятельная работа обучающихся	2	Чтение и анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». Проблематика романа. Мысль «народная» и мысль «семейная» в романе. Анализ эпилога романа.	
Тема 19. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.	2	Изучение биографии А.П. Чехова. Обзор основных этапов творчества. Рассказы: «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Душечка», «Палата №6»	Подготовка пересказа рассказов

Самостоятельная работа обучающихся	2	Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта. Написание сочинения на тему «Актуальность рассказов А.П. Чехова»	
Тема 20. Обзор русской литературы первой половины XX века. И.А. Бунин	2	Выявление особенностей развития литературы первой половины XX века. Изучение биографии И.А. Бунина. Обзор основных этапов творчества. Лирика. Рассказы. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник"	Подготовка сообщения на тему «Особенности и психологизм бунинской прозы»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения на тему «Серебряный век поэзии»	
Тема 21. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	2	Изучение биографии А.И. Куприна. Обзор основных этапов творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Характеристика образов Желткова и Веры Шеиной. Проблематика повести. Отзывы критиков о повести «Гранатовый браслет»	Сочинение на тему «Тема неразделенной любви в повести «Гранатовый браслет»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Реферат на тему: «Критики о повести «Гранатовый браслет»	
Тема 22. М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль»	2	Изучение биографии М. Горького. Обзор основных этапов творчества. Символика образов в рассказе «Старуха Изергиль». Черты романтического стиля в произведениях М. Горького	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Данко и Ларры»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения на тему «Черты романтического стиля в произведениях М. Горького»	
Тема 23. Пьеса «На дне».	2	Пьеса «На дне». Система образов пьесы. Философский спор о человеке. Сравнительный анализ рассказа Луки о праведной земле и судьбы Актера.	Выучить наизусть отрывок из пьесы – монолог Сатина о человеке
Самостоятельная работа обучающихся	2	Написание сочинения на тему «Что лучше: истина или сострадание?»	
Тема 24. Литературные направления начала	2	Русский символизм, акмеизм, футуризм: основные принципы, представители и др. Сравнительный	Подготовка презентации на тему «Литературное направление начала XX века»

XXвека. В.Я. Брюсов		анализ произведений представителей разных направлений. Обзор творчества В.Я. Брюсова	(на выбор)
Тема 25. Обзор творчества Н.С. Гумилева	2	Изучение биографии Н.С. Гумилева. Обзор основных этапов творчества. Анализ лирики	Выучить наизусть стихотворение Н. Гумилева (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка доклада на тему «Своеобразие творчества Н. Гумилева»	
Тема 26. Обзор творчества О.Э. Мандельштама	2	Изучение биографии О.Э. Мандельштам. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору	Анализ стихотворения О. Мандельштама (на выбор)
Тема 27. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика	2	Изучение биографии А.А. Блока. Обзор основных этапов творчества. Символизм в лирике. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.	Чтение цикла стихотворений «Стихи о Прекрасной даме». Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Блока (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка доклада: «Символизм в русской литературе».	
Тема 28. Поэма «Двенадцать»	2	Поэма «Двенадцать»: замысел, история создания, смысл названия, символика	Подготовка сообщения на тему «Исторический контекст создания поэмы «Двенадцать»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка реферата на одну из тем (по выбору): «Блок и революция», «Блок – символист»	
Тема 29. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Лирика	2	Изучение биографии В.В. Маяковского. Обзор основных этапов творчества. Поэтическое новаторство поэта. Проблематика поэмы «Облако в штанах». Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.	Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме

Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения «Маяковский и «Окна сатиры РОСТА» [1] стр. 485-507	
Тема 30. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика.	2	Изучение биографии С.А. Есенина. Обзор основных этапов творчества. Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина. Циклы стихотворений «Радуница» и «Исповедь хулигана». Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору	Анализ одного из стихотворений (на выбор)
Тема 31. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика	2	Изучение биографии М.И. Цветаевой. Обзор основных этапов творчества. Дневниковый характер лирики. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	Выучить наизусть одно из стихотворений М.И. Цветаевой (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка доклада «Жизнь поэтессы в эмиграции»	
Тема 32. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Реквием»	2	Изучение биографии А.А. Ахматовой. Обзор основных этапов творчества. Проблематика лирики. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	Чтение сборника стихотворений «Белая стая». Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Ахматовой (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка реферата на тему «Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой»	
Тема 33. Б.Л. Пастернак.	2	Изучение биографии Б.Л. Пастернака. Обзор	Анализ стихотворения «Февраль. Достать

Лирика. Роман «Доктор Живаго»		основных этапов творчества. Специфика лирики. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	чернил и плакать!...».
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения «Человек, природа и история в романе «Доктор Живаго»	
Тема 34. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	2	Изучение биографии М.А. Булгакова. Обзор основных этапов творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, время и пространство. Особенности системы образов в романе	Подготовка сообщения на тему «История создания романа «Мастер и Маргарита»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения на тему: «История создания романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа по заданному плану	
Тема 35. Роман «Белая гвардия»	2	Проблематика романа «Белая гвардия». Система образов	Подготовка сообщения на тему «Символика в романе «Белая гвардия»
Тема 36. Н.Э. Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»	2	Изучение биографии Н.Э. Бабеля. Обзор основных этапов творчества. Гражданская война в рассказах из цикла «Конармия». Анализ художественных приемов в эпизодах рассказов.	Подготовка пересказа одного из рассказов цикла (на выбор)
Тема 37. Э.И. Замятин. Роман «Мы»	2	Изучение биографии Э.И. Замятин. Обзор основных этапов творчества. Роман «Мы»: замысел, история создания, смысл названия. Романы-антиутопии в мировой литературе	Подготовка сообщения на тему «Проблематика романа «Мы»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Подготовка сообщения: «Романы-антиутопии в мировой литературе».	
Тема 38. Проза А.П. Платонова	2	Изучение биографии А.П. Платонова. Обзор основных этапов творчества. Художественный мир А.П. Платонова	Анализ средств художественной выразительности в рассказе «Неизвестный цветок»
Тема 39. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	Изучение биографии М.А. Шолохова. Обзор основных этапов творчества. Гражданская война в рассказах «Алешкино сердце» и «Родинка». «Мысль семейная» в романе-эпопее «Тихий Дон». Гражданская война в романе	Подготовка пересказа отдельных глав романа «Тихий Дон»
Самостоятельная работа обучающихся	2	Система образов в романе «Тихий Дон»	

Тема 40. В.В. Набоков. Роман «Машенька»	2	Изучение биографии В.В. Набоков. Обзор основных этапов творчества. Проблематика романа «Машенька»	Подготовка сообщения на тему «Образы главных героев»
Тема 41. Н.А. Заболоцкий. Лирика	2	Изучение биографии Н.А. Заболоцкого. Обзор основных этапов творчества. Гражданские мотивы в лирике	Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого (на выбор)
Тема 42. Великая Отечественная война в литературе. Лирика А.Т. Твардовского	2	Три потока военной прозы. Драматургия и лирика в период ВОВ. Изучение биографии А.Т. Твардовского. Обзор основных этапов творчества. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	Выучить наизусть одно из стихотворений А.Т. Твардовского о войне (на выбор)
Тема 43. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	2	Изучение биографии В.Т. Шаламова. Обзор основных этапов творчества. Проблематика «Колымских рассказов»	Подготовка сообщения на тему «Судьба человека в рассказы В. Шаламова»
Тема 44. Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	Изучение биографии А.И. Солженицына. Обзор основных этапов творчества. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя	Подготовка доклада на тему «Литература периода «оттепели». Подготовка пересказа повести «Один день Ивана Денисовича»
Тема 45. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»	2	Роман «Архипелаг ГУЛАГ»: замысел автора, история создания, жанр, система образов	Написание рецензии на роман «Архипелаг ГУЛАГ»
Тема 46. Обзор литературного процесса второй половины XX века. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина и В.В. Быкова	2	Выявление особенностей развития литературы второй половины XX века. Обзор основных этапов творчества В.М. Шукшина, В.Г. Распутина и В.В. Быкова	Анализ одного из рассказов В.М. Шукшина (на выбор)
Тема 47. «Авторская песня». «Тихая лирика»	2	«Авторская песня». Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. «Тихая лирика». Творчество Н.М. Рубцова. Сравнительный анализ произведений представителей разных направлений	Выучить наизусть стихотворение одного из поэтов (на выбор)
Самостоятельная работа обучающихся	2	Изучение биографии А.В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». Подготовка сообщения на тему «Своеобразие драматургии А.В.	

		Вампилова»	
Тема 48. Литература последних десятилетий	2	Традиции и новаторство современной литературы	Подготовка реферата на тему «Мировое значение русской литературы»
Тема 49. Литература народов Башкирии	2	Вклад башкирских поэтов и прозаиков в развитие русской литературы.	Подготовка презентации «Творчество поэта (прозаика)» (на выбор)
Тема 50. Зарубежная проза и поэзия	3	Зарубежная литература в контексте традиций русской культуры. Проза Ф. Кафки, О. Бальзака, Э. Хемингуэя. Поэзия Д.Г. Байрона, Г. Гейне	Подготовка доклада на тему «Творчество зарубежного поэта (прозаика)» (на выбор)
Всего	157		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины состоит:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- учебно-методический комплекс учебной дисциплины;
- контрольно-оценочные материалы текущего контроля;
- контрольно-оценочные материалы итогового контроля;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.
- раздаточный материал.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского языка, культуры речи и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических документации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

3.3. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. проф. учеб. заведений под ред. Г.А. Обернихиной.— М., 2017.

Дополнительные источники:

1. Иванова Е.В. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://lib.ru/> (2020).
2. Дистанционный образовательный портал [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.prodlenka.org/> (2020).
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://znanium.com/> (2020).
4. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://feb-web.ru/> (2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, опросов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
- воспроизводить содержание литературного произведения	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Пересказ художественного текста по темам 6, 14, 17, 19, 36, 44
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		Выполнение анализа художественного произведения по темам 9, 29, 30, 37, 38, 46 Выполнение анализа эпизода (сцены) по темам 11, 16, 34 Составление схемы по темам 4, 7, 17 Выполнение характеристики образов по темам 4, 7, 12, 15, 16, 21, 44 Сравнительный анализ образов по темам 18
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи		Подготовка сообщений по темам 1, 2, 3, 5, 9, 18, 20, 28, 33, 34, 35, 37, 40, 43 Подготовка презентаций по темам 24, 49 Подготовка докладов и рефератов по темам 40, 48, 50
- определять род и жанр произведения		Опрос (устный, письменный) по темам 4, 5, 11, 16, 40
- сопоставлять литературные произведения		Сравнительный анализ по темам 24, 47

- выявлять авторскую позицию		Интерпретация художественного произведения по темам 22, 28, 29, 38
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения		Чтение наизусть стихотворений, отрывков прозаических и драматических произведений по темам 8, 25, 27, 31, 32, 42, 47 Чтение стихотворений, отрывков прозаических и драматических произведений по темам 10, 23
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		Опрос (устный, письменный) по темам 4, 12, 13, 17, 24, 29, 39, 46, 49
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		Написание рецензий по теме 45 Написание сочинений разных жанров по темам 13, 15, 21
Знать/понимать		
- образную природу словесного искусства		Написание сочинений разных жанров по темам 13, 15, 21
- содержание изученных литературных произведений		Тестирование по теме 4, 7, 15, 22, 43 Опрос (устный, письменный) по темам 5, 9, 18, 24, 36, 38, 49
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.		Составление хронологических таблиц по темам 3, 14, 23 Подготовка сообщений по темам 1, 3, 5
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений		Опрос (устный, письменный) по темам 1, 2, 21, 25, 46, 50.
- основные теоретико-литературные понятия		Тестирование по теме 2, 16, 25 Опрос (устный, письменный) по темам 5, 11, 23, 29, 30, 50